



Informatieblad van het vormingscentrum destelheide

#20



© Ever Meulen

Expo: **EVER MEULEN@ILLUSTRATED**

Bezoekers in DH: Koning Kevin

VORMINGSCENTRUM DESTELHEIDE, DESTELHEIDESTRAAT 66, 1653 DWORP, TEL 02 380 39 15, DH@DESTELHEIDE.

Het Vormingscentrum Destelheide



© Eveline Bouters

Deze brochure wil u graag informeren over het reilen en zeilen van het Vormingscentrum Destelheide.

Het Vormingscentrum Destelheide in Dworp, is gebouwd op maat van jongeren en functioneert volledig ten dienste van groepen die met jongeren werken. Een modern, gedurfd en gezellig gebouwencomplex van glas, beton en hout in een rustige groene omgeving wordt in opdracht van de Vlaamse Overheid door vzw ADJ beheerd en uitgbaat.

In dit DH-infoblad zetten we enerzijds de activiteiten van de interne educatieve dienst (dharts) in de kijker. Anderzijds berichten we over de laatste Destelheidenieuwtjes en de activiteiten van de verblijvende groepen.

Indien u dit DH-infoblad thuis wil ontvangen, dan kan u altijd uw adresgegevens achterlaten op dh@destelheide.be

Veel leesgenot!

Colofon

REDACTIE: Lies Jacob VORMGEVING: Brussels Lof DRUK: Drukkerij Sintjoris OPLAGE: 1500 exemplaren
VERANTWOORDELIJKE UITGEVER: Guy Uytbroeck - Destelheidestraat 66-1653 Dworp

Het personeel van het Vormingscentrum Destelheide wenst u een dynamisch 2011



Foto van dansperformance in interactieve installatie YMYI - (c) MrakovMe

de DH eindejaarsvraagjes

	Mijn hoogtepunt van 2010	Mijn dieptepunt van 2010	De man of vrouw van 2010 die alle lof verdient
<p>Anne Decremer</p> 	<p>Of toch 1 ervan: optreden "Florence and the Machine" in de Vooruit. Daarnaast koester ik alle mooie momenten met familie, vrienden en partner.</p>	<p>De onbestuurbaarheid van België. Het mager klimaatakkoord in Cancún. Treinongeval in Buizingen en overstromingen in Halle en omgeving.</p>	<p>De Chinese gevangene Liu Xiaobo, die de Nobelprijs voor de vrede gekregen heeft, voor zijn strijd voor de mensenrechten en politieke vrijheid in China.</p>
<p>Marina Weemaels</p> 	<p>Mijn zoon van 23 die het huis heeft verlaten en is gaan samenwonen. Het deed deugd om te zien dat hij op zijn eigen benen kan staan en zelfstandig genoeg is om zijn leven op zijn manier vorm te geven.</p>	<p>Ik ben heel positief ingesteld. Teleurstellingen of negatieve ervaringen probeer ik zo snel mogelijk te vergeten.</p>	<p>Mijn collega's in Destelheide verdienen wel een schouderklopje. Gewoon omdat we ons als team elke dag opnieuw weer inzetten om het vormingscentrum zo goed mogelijk te laten draaien.</p>
<p>Francina Verreyken</p> 	<p>Mijn jongste dochter die voor het eerst naar het eerste leerjaar ging. Een grote stap voor een kleine meid.</p>	<p>Het plotse en droeve overlijden van twee collega's van Destelheide.</p>	<p>Ik wil een groot applaus geven voor alle sterke madammen van deze wereld. Zij die baren, werken, zorgen. Zij die erin slagen om de rol van vrouw, moeder, huishoudster en werknemer te combineren.</p>
<p>Pascal Rodriguez</p> 	<p>Mijn ouders die op pensioen zijn gegaan en nu ten volle van het leven kunnen genieten. En het feit dat ik in Destelheide ben beginnen werken.</p>	<p>De wansmakelijke gebeurtenissen in de kerk.</p>	<p>Iedereen verdient een beetje lof. Iedereen draagt immers op zijn manier zijn steentje bij in onze maatschappij.</p>
<p>Bart Herremans</p> 	<p>De geboorte van de tweeling van mijn broer. Die 2 kleine meisjes brengen heel wat leven in de brouwerij en ik geniet ervan om de verantwoordelijkheid van het peterschap te dragen.</p>	<p>De menselijke en materiële ellende die dit jaar werd veroorzaakt door diverse natuurrampen (olievlek in Mexico, overstromingen in Pakistan en dichterbij huis, vulkaanuitbarsting in IJsland)</p>	<p>Mijn partner, omdat hij als niet Destelheide-werknemer toch altijd bereid is om me bij te staan in mijn taak als conciërge.</p>
<p>Karine Elpers</p> 	<p>De positieve afloop van de operatie van mijn dochter. Mijn zoon die na zijn afstuderen onmiddellijk werk heeft gevonden.</p>	<p>De wateroverlast in Halle en omstreken.</p>	<p>Mijn moeder, omdat ze zelfs op 77jarige leeftijd nog altijd dag en nacht klaar staat voor mij en mijn gezin.</p>

Mijn favoriete film/boek/cd of Tvprogramma van 2010	Het Destelheide-moment van 2010	In 2011 wil ik ...
<p>Boek: "Antarctica" Het verhaal van de Belgen op de Pool van Johan Lambrechts Cd: The Isbells. Ook hun live-concert tijdens het vijfte festival in Dilbeek was onvergetelijk. Tv: "In Godsnaam" met Annemie Struyf. (TV1) De reeks Millenium van Stieg Larsson (Canvas) "Terug naar Siberië" met Martin Heylen in Man bijt hond...(TV1)</p>	<p>Ik heb enorm genoten van de toonmomenten van de Zomeracademie 2010.</p>	<p>Rustiger door het leven gaan, blijven doen wat ik graag doe en genieten van de kleine dingen.</p>
<p>Film: "World Trade Center" met Nicolas Cage Cd: elk jaar opnieuw (dus ook in 2010) blijf ik de cd's van Clouseau luidkeels meezingen Tv: hart voor elkaar (vtm)</p>	<p>De personeelsuitstap die we in de zomer gemaakt hebben en waarbij ik op het touwenparcours onder luide aanmoedigingen van de collega's mezelf en mijn hoogtevrees overwonnen heb.</p>	<p>In goede gezondheid blijven en verder gewoon heel veel blijven lachen.</p>
<p>Film: ik heb genoten van "Alice in Wonderland" van Tim Burton en goed gelachen met "Sex and the city 2" Boek: "Zout, een wereldgeschiedenis." van Mark Kurlansky Tv: "Oud België" (Tv1) en de opstart van de nieuwe kookzender "Njam TV" (Studio 100)</p>	<p>Er zijn een paar fijne babbels en aangename persoonlijke contacten met klanten die blijven nazinderen.</p>	<p>Gezond blijven, een verre reis maken, blijven dromen en intens gaan genieten van het concert van Charles Aznavour in Vorst Nationaal.</p>
<p>Film: "Man on fire" met Denzel Washington.</p>	<p>De goede ontvangst op mijn eerste werkdag in Destelheide.</p>	<p>Mij blijven amuseren en zoveel mogelijk nieuwe vrienden en vriendinnen maken.</p>
<p>Tv: Dagelijkse kost van Jeroen Meus (TV1). Zijn relaxheid, zijn vindingrijkheid en zijn toegankelijke manier om recepten uit te leggen, inspireren me als kok enorm.</p>	<p>Er zijn ontelbare mooie Destelheide-momenten. Meestal ontstaan deze vanuit de goede en fijne contacten met de verblijvende groepen.</p>	<p>Aan iedereen zoveel mogelijk geluk en gezondheid wensen. En aan die mensen die het lot van anderen in hun handen hebben, wens ik heel veel wijsheid.</p>
<p>Tv: zot van Vlaanderen, Familie, Telefacts (vtm)</p>	<p>De slappe lachmomenten met mijn collega's.</p>	<p>Meer vrije tijd voor mezelf.</p>

Elke 3 maand organiseert dharts een expo in het hoofdgebouw van het Vormingscentrum Destelheide. Doel is om een kunstzinnig leefklimaat te creëren dat de verblijvende groepen uitdaagt om te reflecteren en te experimenteren met hedendaagse kunst- en cultuuruitingen. In 2011 staat het thema **ILLUSTRATED** centraal.

jaartheme ILLUSTRATED

Daar waar illustratoren vaak ingezet worden om tekstaanvullend te werken... laten wij in Destelheide in 2011 het beeld voor zichzelf spreken.

In onze tentoonstellingsprogrammatie focussen we op een paar bijzondere, toonaangevende, eigenzinnige Vlaamse illustratoren. Mensen die met een tekening een hele wereld kunnen oproepen, een heel scala aan emoties kunnen vatten en datgene kunnen weergeven dat zo moeilijk gezegd of beschreven kan worden. Elk gebruiken ze hun eigen techniek, vertellen ze in hun eigen stijl hun eigen verhaal en zoeken ze op hun manier naar de essentie van een beeld.

Onze eerste illustrator is er onmiddellijk eentje met een grote naam en een typische tekenstijl: **Ever Meulen**. Na tentoonstellingen in wereldsteden als Parijs, New York en Londen... nu dus ook in Dworp!



Marlon Brando © Ever Meulen

Expo



EVER MEULEN @ ILLUSTRATED

Ook wie de naam niet kent heeft zeker ooit al een tekening van hem gezien. Niet voor niets geldt hij al enige decennia als Vlaanderens belangrijkste illustrator, wiens faam tot ver over de landsgrenzen reikt.

Ever Meulen (pseudoniem voor Eddy Vermeulen) wordt in 1946 geboren te Kuurne, en studeert grafische kunsten aan het Sint-Lukasinstituut te Gent, vervolgens te Brussel. Hij begint zijn carrière als cartoonist, en gaat in 1970 aan de slag als huistekenaar bij het weekblad Humo, waarmee zijn naam ook bijna veertig jaar later nog altijd onlosmakelijk verbonden blijft. Daarnaast maakt hij ontelbare affiches (voor Humo's Rock Rally, maar ook voor onder andere de Muntschouwburg, de Beursschouwburg en het Kaaitheater), reclametekeningen en illustraties voor publicaties in binnen- en buitenland, van De Standaard tot The New Yorker.

"De tekeningen van Ever Meulen zijn zeer herkenbaar. Zijn wereld lijkt opgebouwd te zijn als een meetkundige realiteit, maar evenzeer als een poëtische versie van de werkelijkheid. Hoewel het perspectief vaker niet dan wel klopt, neem je de tekeningen graag als realistisch waar, gewoon omdat ze zo'n heerlijkheid uitstralen. Ook inhoudelijk zijn er terugkerende elementen, zoals de man met de pijp, verleidelijke vrouwen en het ongeluk dat in een klein hoekje geduldig op een slachtoffer wacht. Kortom, het werk van de Ever Meulen blijft boeien."

(JORIS VANDEN BROECK)

In Destelheide zal je een ruime selectie affiches, illustraties, strips en vrij werk van Ever Meulen kunnen bewonderen.

Deze expo kwam tot stand in samenwerking met vzw Beeld Beeld en Herman De Sutter.

LOCATIE: hoofdgebouw van het Vormingscentrum Destelheide

INFORMATIE: www.dharts.be

PERIODE: februari tot maart 2011



© Ever Meulen

DON QUICHOT (...of de dunne lijn tussen perceptie en realiteit)

In ruil voor een merkbare aanwezigheid en een dynamische wisselwerking met de verblijvende groepen, stelt Destelheide haar polyvalente zaal (De Put) ter beschikking van interessante gezelschappen. **Het Ongerijmde** is voor een tweede keer bij ons te gast. Net zoals bij de voorstelling "Hippoliet", zetten ze ook nu weer hun tanden in een literaire klassieker: "**Don Quichot**". Wij hadden een gesprek met Machteld en Danny Timmermans, de twee drijvende en bezielende krachten achter Het Ongerijmde.

Don Quichot zit in ons geheugen gegrift als de dolende ridder die tegen windmolens vecht. Een idealist met waanideeën die wordt bijgestaan door Sancho, een realist die met beide voeten op de grond staat. Is dit ook hoe jullie hem in de voorstelling weergeven?

Danny Timmermans: Ja, net zoals in het boek van Cervantes hebben wij de botsing tussen illusie en realiteit als hoofdthema genomen. "Don Quichot is door het lezen van ridderromans zijn verstand kwijtgeraakt. Hij denkt dat hij zelf een dolende ridder is en begint een dwaaltocht op zoek naar het onrecht dat bestreden moet worden." Sancho, een arme boer vergezelt hem hierbij uit puur opportunisme en maakt van de waanzin van zijn meester handig gebruik om zijn eigen hachje te redden. Die dualiteit was voor ons een interessant uitgangspunt om theateraal mee aan de slag te gaan.

Machteld Timmermans: Ook de evoluties die de personages meemaken laten we in onze bewerking tot uiting komen. Don Quichot evolueert van een fundamentalist tot een idealist om uiteindelijk terug een realist te worden. Sancho maakt eerder de omgekeerde evolutie mee. Hij vertrekt als realist, evolueert tot opportunist en gaat tenslotte helemaal mee in de irreële wereld van Don Quichot.

Danny: Iedereen kent Don Quichot inderdaad als de man die tegen windmolens vecht. Die windmolenscène is als het ware een eigen leven gaan leiden en komt tot vandaag terug in diverse afbeeldingen en zelfs in onze dagelijkse gesprekken als we het hebben over "tegen windmolens vechten". Echter, het boek van Cervantes is een gigantische klepper waarin het windmolenverhaal slechts één verhaaltje is.

In het boek van Cervantes beleeft Don Quichot inderdaad ontelbare avonturen, met veel en diverse personages. Hoe pak je dit aan met 3 acteurs in een voorstelling van anderhalf uur?

Machteld: Bij mijn bewerking heb ik heel veel geschrapt en heb ik gezocht naar de kern van het verhaal. Van elk avontuur in het boek, zou je bijna een afzonderlijke voorstelling kunnen maken. Ik heb dus een selectie gemaakt zowel in de verhalen als in de personages. In onze versie zal Don Quichot drie maal op avontuur vertrekken. Telkens hij terug komt in zijn dorp zal hij met zijn nicht Antonia Quijana en de pastoor Père Perrez geconfronteerd worden, die hem van zijn waanideeën willen afhelpen.

Is het een handelsmerk van het Ongerijmde om met klassieke stukken te werken? Jullie hebben al Shakespeare (Julius), een Griekse tragedie (Hippoliet), Tsjechov (Tsjechov in love) en nu dus Cervantes op jullie lijstje staan. Vanwaar die bewondering en interesse in klassiekers?

Danny: Wij zijn inderdaad gefascineerd door stukken die de tijd overleefd hebben. Ze zijn té interessant en té boeiend om te laten liggen. Het Ongerijmde wil deze universele verhalen op een hedendaagse manier hertalen en naar het publiek brengen. "Ken je klassiekers" zeggen ze toch?

Op welke manier proberen jullie dit klassieke repertoire dan een hedendaagse invulling te geven?

Machteld: Alles start met de bewerking. Ik probeer het verhaal steeds te comprimeren tot de kern. Ik vertaal lange fragmenten in korte en bondige scènes en zet hierbij de dialogen om in spreektaal. Om jonge mensen te kunnen boeien met stukken uit lang vervlogen tijden, is het belangrijk om het verhaal heel helder te vertellen en er voldoende ironie in te steken.

Danny: Onze manier van acteren helpt ook goed om de wetmatigheden van de tragedies of komedies bloot te leggen en verteerbaar te maken. Onze speelstijl kan je omschrijven als "transparant acteren". De acteur achter het personage blijft steeds zichtbaar. We worden een personage door een hoedje op te zetten, of een attribuut toe te voegen, maar we stappen op bepaalde momenten ook even snel uit onze rol om zelf commentaar op het personage te kunnen geven. We wisselen als spelers dus steeds van een realistische inleving enerzijds naar het doorprikken van een theatrale situatie anderzijds. We spreken hierbij het publiek vaak rechtstreeks aan en proberen hen op een speelse en fantasierijke manier alert en nieuwsgierig te houden.

Jullie hebben in Destelheide 3 weken heel intens gerepeteerd. Hoe pakken jullie het maakproces van zo'n voorstelling eigenlijk aan?

Danny: Er kruip heel veel tijd in de tekstbewerking. Meestal maakt Machteld deze.

Machteld: Aangezien ik zelf actrice ben, denk ik tijdens het schrijfproces heel visueel en vertaal ik alles direct naar speelbare situaties. Deze tekst wordt dan een makkelijk uitgangspunt om al spelend verder te gaan onderzoeken en op scène te zetten. Het Ongerijmde is geen gezelschap

dat eerst maanden aan de tafel zit om een tekst te analyseren en te interpreteren. Wij gaan heel snel de theateervloer op en proberen vanalles uit. Via ons spelplezier, via het experimenteren en het gezamenlijk zoeken maken we dan keuzes over de personages, de overgangen, het ritme, de spanningsboog enz... Wij werken dus niet met 1 regisseur die zegt hoe we moeten spelen, wij maken een voorstelling al spelend en als collectief. Het gemiddelde repetitieproces van een voorstelling neemt ongeveer anderhalve maand in beslag.

Vorig jaar speelden Kadèr Gürbüz en Jenne Declair mee in "Hippoliet". In Don Quichot zien we bekende gezichten als Johnny Voners en Bert Vannieuwenhuysse opduiken. Is het toeval dat jullie vaak met televisiepersoonlijkheden werken?

Machteld: Dat is geen bewuste keuze alleszins. Aangezien wij zelf vaak voor televisieopdrachten worden gevraagd, behoren zij tot onze vrienden- en kennissenkring en al samenwerkend ontstaan er dan vaak ideetjes voor een gezamenlijke theaterproject.

Danny: Acteren voor televisie of acteren in het theater zijn 2 verschillende metiers. Het is aangenaam om hierin af te wisselen.

Jullie zijn al voor de tweede keer als artiest te huis in Destelheide te gast. Wat zijn jullie ervaringen met deze formule?

Danny: Het is heel aangenaam om hier in Destelheide geconcentreerd en in comfortabele omstandigheden te kunnen werken. Aangezien wij zelf geen repetitieruimte hebben, moeten wij steeds op zoek naar andere plekken. Soms kunnen we in een cultureel centrum terecht, soms zitten we in een achterzaaltje van een café te repeteren. Wij waarderen de mooie zaal, de rustige omgeving en de technische mogelijkheden van Destelheide dus heel erg.

Machteld: Ook het concept van de wisselwerking met de groepen en het spelen van een try-out is voor ons heel interessant. Zo'n try-out is vaak heel spannend, maar tevens een goede graadmeter om tijdens het maakproces de voorstelling af te toetsen bij het publiek. Uit hun reacties en de gesprekken achteraf kan je al heel snel afleiden of we op de goede weg zitten met de voorstelling en waar we nog moeten bijschaven.

Danny: Een leuk extraatje is dat we ons hier ook heel welkom voelen. De warme ontvangst en de vriendelijkheid van de mensen van Destelheide maakt het altijd fijn om terug te keren.



—
**De voorstelling
Don Quichot gaat op
13 januari in première in CC
Aarschot. Nadien gaat de
voorstelling op tournee langs
diverse culturele centra.
Een speellijst kan je terugvin-
den op www.huubcolla.be**

De muzisch animator van Koning Kevin

Koning Kevin is een landelijk georganiseerde jeugdwerkorganisatie die als doel heeft om een speelse, creatieve en muzische (kunstzinnige) houding te stimuleren bij jongeren. Dit accent komt duidelijk tot uiting in de kadervormingscursussen die zij binnen Destelheide organiseren. In december 2010 is Koning Kevin opnieuw in Dworp te gast met de cursus "Sessie 1 - muzisch animator". Naar aanleiding hiervan hebben we een boeiend gesprek met **Joleen Goffin** en **Simon Wemel**, beiden inhoudelijke medewerkers van Koning Kevin en cursusbegeleiders met een duidelijke visie en passie.

In Destelheide gaan veel animator-, hoofdanimator- en instructeurscursussen door. De term muzisch animator vind je echter enkel bij Koning Kevin terug. Waarin onderscheidt deze kadervorming zich van de andere?

Simon: In alle cursussen die Koning Kevin organiseert, hebben wij het muzische als stokpaardje en gaan we dieper in op het muzisch werken met kinderen en jongeren. In onze gewone animatorcursus ligt het accent voornamelijk op spel en begeleidershouding en laten we de deelnemers even proeven van de 4 muzische domeinen (muziek, drama, beeld, beweging). In de vervolgcursus "muzisch animator" staat het muzische nog meer centraal en verdiepen we ons in 4 muzische domeinen en de didactiek om deze naar kinderen en jongeren over te brengen. Bedoeling is dat de deelnemers op het einde van dit traject zelf creatieve, muzische activiteiten kunnen organiseren. Bij muzisch animator gaat het dus meer over 'kennen en kunnen' dan over 'proeven'.

Joleen: Voor ons is een muzisch animator dus een animator die – behalve een grote spelbagage – ook de kracht heeft om creativiteit te stimuleren bij kinderen en jongeren door activiteiten op te bouwen rond drama, beweging, muziek, beeld, en media.

Voor wie is deze cursus muzisch animator bedoeld?

Simon: Iedereen die een basiscursus animator bij ons of bij een andere jeugdwerkorganisatie heeft gevolgd, is welkom. Wij vormen dus niet alleen begeleiders die nadien in onze vakantiewerking terecht komen, wij staan ook open voor andere jongeren die zich willen bijscholen en die in hun eigen speelpleinwerking of in hun eigen jeugdbeweging muzische activiteiten willen opzetten.

Hoe pakken jullie zo'n cursus concreet aan?

Joleen: Onze vormingen zijn steeds heel actief. Elke inhoud is door veel veldwerk onderbouwd, wordt duidelijk nabesproken en staat gestructureerd op papier. We werken altijd in groepjes van maximum 20 cursisten. Een veilig klimaat creëren is voor ons heel belangrijk. Als mensen zich niet veilig voelen, zullen ze ook nooit muzisch uit hun kot komen. Daarom hechten we veel belang aan het groepsgevoel en aan de opbouw van de cursus. Ook proberen we elke deelnemer individuele en constructieve feedback te geven door standaard op elke cursus feedbackbabbels te installeren.

JOLEEN: "Speelsheid, zorg, durf en openheid zijn cruciale basisattitudes voor een muzisch animator"



(c) Koning Kevin

SIMON: "Veiligheid en vrijheid moet in elke muzische activiteit vervat zitten"

Simon: Als cursusgever stellen wij ons altijd coachend op. Wij houden vooral het proces en de dynamiek in de groep in de gaten. Wanneer de deelnemers naar een muzische eindopdracht werken, proberen wij zo weinig mogelijk inhoudelijk tussen te komen. Je zal ons dus nooit zo'n toonmoment zien regisseren. Wij bieden inspiratie aan, dagen hen uit, duwen hen verder, maar laten hen volledig zelfstandig creëren. Als jongeren zelf zo'n zoek- en creatieproces tot een goed einde kunnen brengen, beleven ze een veel grotere succeservaring dan wanneer wij altijd interveniëren.



(c) Koning Kevin

Joleen: In de cursus muzisch animator is daarenboven de vorming van attitudes veel belangrijker dan het aanleren van vaardigheden. Wij vertrekken van het principe dat je geen technisch goede danser hoeft te zijn om muzische bewegingsactiviteiten met kinderen te begeleiden. De opbouw van je activiteit is belangrijk, de manier waarop je voor de groep staat is van cruciaal belang, en je eigen enthousiasme is allesbepalend. Wij willen de jongeren een grondhouding aanleren die ze in al hun activiteiten kunnen gebruiken. Speelsheid, zorg, durf, experiment en openheid zijn voor ons cruciale basisattitudes.

Wat is volgens jullie visie elementair in het creatief werken met kinderen?

Simon: Wij gaan er altijd van uit dat veiligheid en vrijheid in elke muzische activiteit vervat moet zitten. Veiligheid creëer

je door de opbouw van je activiteit, door de keuze van je oefeningen en door je begeleidershouding. Gelijkaardigheid tussen deelnemer en begeleider moet er zijn, als begeleider ben je één van hen en zoek je samen naar een muzische invulling. Met vrijheid bedoelen we dat je een openheid moet hebben, dat je kinderen en jongeren moet prikkelen en dat je hen zelf moet laten creëren. Een plopdans aanleren is voor ons niet muzisch werken. Je leert de kinderen een dansje aan, maar je lokt geen creativiteit uit. Waarmee we niet willen zeggen dat een dansje aanleren geen leuke activiteit is. Het is alleen geen muzische activiteit.

Koning Kevin bezit zelf ook een eigen verblijfcentrum Heiberg, een charmant geel kasteel in Kessel-lo. Toch zijn jullie vaste klant in Destelheide.

Simon: Wij komen graag naar Destelheide. Ons verblijfscen- trum heeft slechts 44 bedden, en is dus vaak te klein voor onze cursussen. De infrastructuur van Destelheide leent zich daarenboven uitermate tot speelse, creatieve en kunstzinnige activiteiten. In het kleiblok kunnen we kliederen met verf en water, in de danszaal hebben we de perfecte bewegings- ruimte...

Het lekkere eten, de klantvriendelijkheid en de extra kunst- zinnige prikkels door de tentoonstellingen of de artiesten in huis, nemen we er graag bij.

Ook het project "donderdag veggiedag" dat jullie onlangs lanceerden, juichen wij toe. Niet elke jongere zal hier positief op reageren, maar dat is voor ons een aanleiding om er een gesprek rond op te starten, om het geheel te kaderen en ook hier weer aan die o-zo-belangrijke open grondhouding te werken.

Dat horen we graag... Bedankt voor deze toelichting bij jullie werking. Wij kijken er alvast naar uit om jullie ook in de toekomst met open armen te mogen ontvangen.



(c) Koning Kevin

Zomeracademie 2011

van 18 tot 24 juli 2011
artistieke ateliers

"HEDENDAAGSE DANS" met Filip Van Huffel

"SONGWRITING" met Amaryllis Jitterlinden en Frank Vanweddingen

"MEDIAKUNST" met Marieke Rodenburg en Clara Bausch

"KOSTUUMONTWERP" met Anita Evenepoel

"ANIMATIEFILM" met Isabel Bouttens en Roman Klochkov

"BEELD- EN BEELDTAAL" met Beatrijs Lauwaert

"THEATER" met Dimitri Duquennoy

"SCHRIJVEN VOOR BLOGGEN, SPELEN en VERTELLEN" met Stefan Perceval

"ZANG EN MUZIEKTHEATER" met Hans en Hannelore Primusz

"POEZIE SCHRIJVEN" met Koen Stassijns

"KLANKATELIER" met Stijn Dickel en Bram Bosteels

**Meer informatie en inschrijvingsmogelijkheden
vanaf februari 2011 op www.zomeracademie.be**



(c) Eveline Bouttens