

Belgie- Belgique
P.B.-P.P, 1650 Beersel
BC 1646 P 209319

afgiftekantoor Beersel



INFORMATIEBLAD VAN HET VORMINGSCENTRUM DESTELHEIDE #2



© Chris Beirens

EXPO: 12 meisjes - fotoreeks van Michiel Hendrickx

ARTIEST IN HUIS: Ensemble Leporello

INFO- EN DOCU: uitleen educatief spelmateriaal

VORMINGSCENTRUM DESTELHEIDE, DESTELHEIDESTRAAT 66, 1653 DWORP, TEL 02 380 39 15, DH@DESTELHEIDE.BE

ZOMER IN DESTELHEIDE



Het eerste nummer van het DH-infoblad bleek een schot in de roos. Alle reacties waren positief. Leuk om te horen, leuk om te lezen,...maar helaas is er geen tijd om op onze lauweren te rusten. Door de inzet van de coördinator van de educatieve dienst, Lies Jacob, en de inbreng van onze stagiair Joni Gerard kunnen we u nu met enige trots het tweede nummer van ons infoblad voorstellen.

Ondertussen wordt de nieuwe huisstijl over heel Destelheide meer en meer zichtbaar. De vernieuwde signalisatie en de frissere kleur van de letters op de voorgevel zijn, naast deze publicatie, de eerste zichtbare wijzigingen. Tevens werken we verder aan een nieuwe algemene voorstellingsbrochure, die in september zal verschijnen. In die periode verdwijnt overal het oude logo en treedt het nieuwe en meer dynamische beeld meer en meer op de voorgrond.

Ook op infrastructureel vlak beweegt Destelheide. Momenteel ondergaat de bar een aanzienlijke opknapbeurt. Het einde van de werken is voor half september voorzien. Daarnaast wordt ook een functionaliteitstudie gemaakt voor de herinrichting van de inkomhal. Andere ingrepen zoals de bouw van een loods voor de technische dienst, de renovatie van het openluchttheater en het vernieuwen van het sanitair van het restaurantgebouw zijn voorzien voor de nabije toekomst.

Laat het duidelijk zijn, de vernieuwde dynamiek in Destelheide gaat veel verder dan een nieuwe huisstijl. DESTELHEIDE LEEFT, DESTELHEIDE BEWEEGT!

Guy Uyttebroeck
Directeur

AFSCHIED VAN EEN

Op vrijdag 31 maart kwam **Jo Symons** een laatste keer zijn kantoor binnengestapt, met pretoogjes nog nagenietend van het afscheidsfeestje daags voordien. Jo was 33 jaar lang actief in Destelheide. In die periode heeft hij verschillende functies waargenomen. Hierbij een laatste eresaluut.

Tijdens zijn pensioneringsfeestje kwamen verschillende mensen aan het woord. Van zijn collega's binnen Destelheide, over de directeur, tot verscheidene natuurvrienden die Jo al jarenlang kennen. Allen waren zij het roerend eens dat Jo een warm, hartelijk en levenslustig persoon is. Gekruid met enkele anekdotes uit de 'goeie



DH-MONUMENT

oude tijd' was dit de rode draad doorheen zijn afscheid.

Jo begon zijn Destelheide-carrière in 1973. In de loop der jaren zorgde hij voor het onthaal van de groepen, was hij onderbureauchef en plande hij de taakverdelingen bij het (onderhouds)personeel. Eén van zijn grootste troetelkindjes was 'Het ei van de hei', voorganger van het blad dat u nu in handen houdt.

Maar toch is Jo nog niet helemaal weg uit Destelheide. Hij blijft immers (met de hem typerende begeestering) actief als vrijwilliger in het natuureducatief centrum van Destelheide, De Slaa, dat hij destijds mee oprichtte.

DESTELHEIDE-PERSONEEL

In deze rubriek willen we de mensen achter de schermen van Destelheide een gezicht geven. In elk nummer van het Dh-infoblad laten we 2 mensen van de personeelsploeg aan het woord.



Na twintig jaar her en der gewerkt te hebben, is ze in het secretariaat van Destelheide terecht gekomen. Ze is geboren en getogen in 't stad, maar weet het Antwerpse accent wonderwel te verbergen. Van hartje Antwerpen naar hartje Destelheide:

Francina Verreyken.

Hoe verlopen de contacten in het secretariaat met de bezoekers?

F.V. Dat gaat zeer vlot. Het leuke is dat iedereen hier wat in vakantiestemming verkeert. Dat gezellige humeur slaat over op jezelf.

Ben je een kunst- of cultuurliefhebber?

F.V. Kunst beschouw ik als algemene kennis. Ik laat thuis

altijd opzettelijk mijn boeken rondslingeren om mijn kinderen warm te maken om te lezen. In dat opzicht vind ik het goed dat in de inkomhal van Destelheide tentoonstellingen lopen. Zo worden de jongeren zonder dat ze het goed en wel beseffen geconfronteerd met kunstuitingen.

Waarom denk je als je door het secretariaatsraam naar DH kijkt?

F.V. Dat het hier een zeer mooie werkomgeving is om op kantoor te zitten. We zitten hier middenin het groen; dat is een luxe die je vandaag de dag niet gauw meer vindt.

Wat is typerend voor DH?

F.V. De sfeer van de bezoekers is geweldig. Het doet me wat denken aan de hippies uit de jaren '70, maar dan met een hedendaags tintje. Iedereen die hier verblijft maakt een ander geluid en heeft een andere stem, maar ze hebben wel allemaal een idee en een concreet werkconcept.

Vul aan: Het secretariaat van DH is...

F.V. een leuke plek om te vertoeven.

—

Lampen vervangen, installaties verzorgen, het groen onderhouden: allemaal klusjes die de technische ploeg met de glimlach doet. **Mohammed Srifi** is één van die behulpzame kerels die ervoor zorgt dat alle kleine stukjes vlot in het grote Destelheide-geheel passen.

Wat is het mooiste aspect aan je werk?

M.S. Dat we alles mogen doen: vandaag eens een lek dicht en morgen een machine repareren. Het is een verademing om elke dag wat afwisseling te hebben in ons werk.

Krijg je schouderklopjes voor je werk?

M.S. Ja hoor, de bezoekers zijn steeds vriendelijk en dankbaar. Zo moest ik daarnet nog een bal van het dak gaan halen voor een groep. Ze waren blij dat ze verder konden voetballen en boden me zelfs een drankje aan. Helaas moest ik verder werken. (lacht)

Ben je geïnteresseerd in cultuur?

M.S. Ik ga niet speciaal naar een museum of zo, maar de tentoonstelling die nu loopt in

de hal van Destelheide heb ik mee helpen opbouwen. Dat schept een zekere band, ik voel me begaan met die kunstwerken, de kunstenaar en de reacties van onze bezoekers erop.



Waarom denk je als je in DH rondloopt?

M.S. Ik denk aan niets, er moet gewerkt worden. (lacht)

Je bent ook een kippenliefhebber?

M.S. Ja ik hou van dieren. De kippen van het kippenproject in Destelheide verzorg ik met veel liefde en toewijding.

—



Reacties van enkele bezoekers:

“De abstractie van de werken nodigt uit om zelf verhalen te verzinnen bij het afgebeelde en geeft zodoende iedereen de vrijheid om zelf te interpreteren. Toen ik uiteindelijk te weten kwam dat het afbeeldingen van virussen waren, verloren de werken voor mij een stuk “magie”... kunst hoeft niet altijd uitgelegd te worden.”

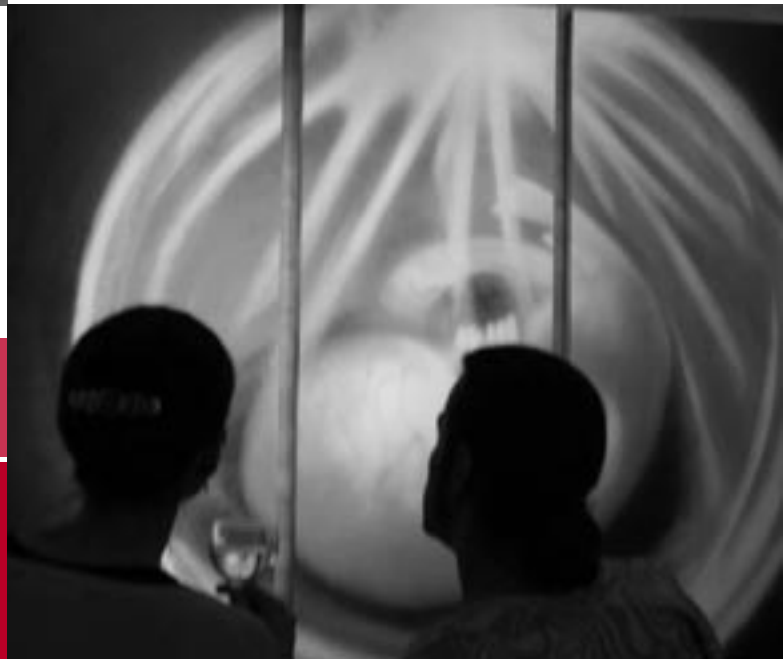
“Ik heb geen flauw benul van wat de schilderijen voorstellen, maar de beelden spreken me heel erg aan door hun grootsheid en kleurgebruik”

© Dharts

“Ik verschiet ervan dat deze werken gemaakt zijn met graffitipuitbussen. Ik kende tot nu toe alleen de toepassingen en de tags op stadsmuren. Op canvas heeft deze techniek een heel ander effect.”

EXPO PECK

Al wie recent het hoofdgebouw van Destelheide binnenliep, kon er gewoon niet naast kijken: grote graffitipanelen met kleurrijke vormen worden er gepresenteerd.



Pieter Van den Broeck: “Ik heb tijdens de opening van deze expo positieve reacties gekregen op mijn triptieken. De meest gehoorde commentaar is dat de werken goed tot hun recht komen in de ruimte. Het is een grote ruimte met neutrale betonnen muren, waartegen de heldere kleuren perfect tot uiting komen. Daarnaast hebben een aantal mensen ook een zekere evolutie in mijn werk opgemerkt. Dat wil toch zeggen dat ik vooruitgang maak en gegroeid ben.”

Als basis voor zijn triptieken neemt Van den Broeck kleine, nietige cellen die gezien hun grootte onschadelijk lijken, maar die een menselijke zwaar kunnen toetakelen. Hun felle kleuren en artistieke vormen lenen zich tot een indringende weergave op doek.

—
De expo blijft nog tot 25 september 2006 in Destelheide opgesteld.

Er zijn kijkvragen ontworpen die de bezoeker de kans geven om de expo zelfstandig te bezoeken. Daarnaast is het ook mogelijk om rondleidingen aan te vragen of concrete workshops met de kunstenaar himself op te zetten.

Meer info: dharts@destelheide.be

—

DE KLEREN MAKEN DE VROUW

Tegen de tijd dat u dit boekje in handen hebt, zullen in de bar van het Vormingscentrum Destelheide 12 foto's hangen. De kleurenfoto's werden gemaakt door Michiel Hendrickx en vertellen iets over kleren en de persoon eronder.

Michiel Hendrickx is journalist en fotograaf bij De Standaard en rijdt motorgewijs met De bende van Wim regelmatig over Europese wegen. In 2003 maakte hij in opdracht van de kunsteducatieve organisatie De Veerman portretten van allochtone meisjes die met elk been in een andere cultuur staan.

De fotoreeks is getiteld '12 meisjes' en toont meisjes op zoek naar zichzelf en de kledij die het best bij hen past. Michiel Hendrickx wil met deze foto's onderzoeken in hoeverre de kledij die je aanhebt, bepaalt wie je bent.

Het stemt immers tot nadenken dat eenzelfde persoon, gewoon door een andere stijl van kleding die hij/zij aanheeft er toch totaal anders kan uitzien en daardoor door zijn omgeving ook anders ervaren kan worden.

Dharts wil met deze foto's ook de jongeren van het Vormingscentrum Destelheide aan het denken zetten en een discussie openen omtrent de rol van kledij in onze hedendaagse maatschappij.

Enkele vragen die je jezelf kan stellen bij het bekijken van de fotoreeks zijn:

Wat vertellen de kleren die je vandaag aanhebt over jezelf?

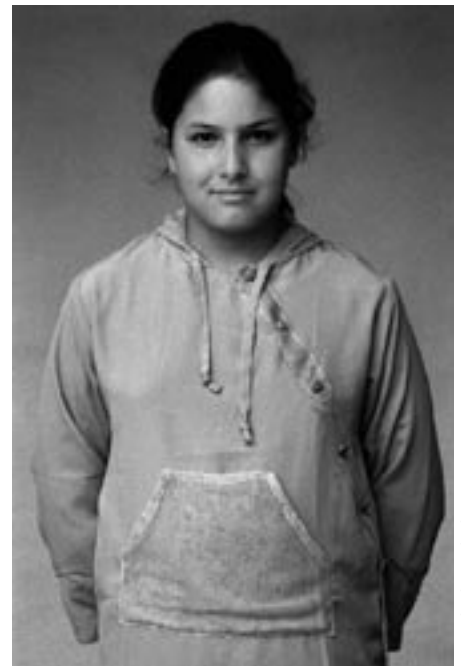
Bepaalt je gemoed de kleren die je aantrekt?

Kan je door andere kleren aan te trekken in de huid van iemand anders kruipen?

Welke rol spelen kleren in jouw leven?

12 Meisjes is een fotoreeks die deel uitmaakt van een groter kunstenaarsproject genaamd "KIDS GEPORTRETTEERD" in organisatie van De Veerman (december 2003 - januari 2004). Op www.veerman.be/kg.html kan je meer informatie over dit project terugvinden.

De foto's werden eveneens gepresenteerd in de tentoonstelling "Lijf" van vzw Rasa (www.rasa.be).



© Michiel Hendrickx

'12 Meisjes', een fotoreeks van Michiel Hendrickx, hangt in de bar van Destelheide. Het is een project gemaakt in opdracht van De Veerman.

dharts bezit een LIJFKOFFER van vzw RASA die aansluit bij dit onderwerp en die door de groepen die in Destelheide verblijven, uitgeleend kan worden.

LEPORELLO VERLEIDT

Ensemble Leporello is een vaak geziene gast in Destelheide. Minstens een keer per jaar komen ze op bezoek als "artiest in huis". Tijdens hun repetitieperiode verblijven ze de bezoekers



© Miel Pieters

Waarom kiest Leporello voor Destelheide als uitvalsbasis om te repeteren?

DO: Destelheide beschikt over de mooiste repetitiezaal die ik ken. Je hebt er een droomuitzicht over de Zevenborrenvallei en de beboste horizons van Dworp. De werk- en leefruimtes lopen bovendien over van arbeidsvreugde. Dat werkt aanstekelijk voor de ingekwartierde groepen.

Jullie resideren twee keer één maand in DH. Is dat niet lang?

DO: Het voordeel om voor langere tijd in Destelheide te verblijven, is dat je jezelf bijna obsessieel kan toewijden op een thema. Dat maakt onherroepelijk deel uit van het scheppingsproces van een stuk. Maar door de rustige, groene omgeving kan er net op tijd nog even gepauzeerd worden.



© Miel Pieters

Speelt de groene omgeving een rol in de keuze voor DH?

DO: Afhankelijk van onze noden, duikt Leporello nu eens de stad, dan eens het platteland in. In en rond Destelheide zijn er mogelijkheden genoeg om de seizoenen aan den lijve te ondervinden. Dat is iets dat ons ensemble naar waarde schat in deze huidige on-wereld.

Kunt u even beschrijven hoe een repetitiemaand verloopt?

DO: Ik maak een uur-per-uur dagindeling waarin de verschillende aspecten van theater aan bod komen. Tot zelfs de eet-, rook- en drinkpauzes staan erin vermeld. Er zijn ook momenten voor discussie en evaluatie. We werken in kleinere groepen, waarna we mekaars stukken bekijken en analyseren. Vanaf de tweede week spelen we dan try-outs voor



© Miel Pieters

de bezoekers van Destelheide. Als er tussen al dat repeteren door nog wat tijd overblijft voor mezelf, dan ga ik stappen langs enkele wandelpaden in de buurt. Mijn favoriete plekje is het terras van 'La Pineta', een restaurantje aan de oever van het Zevenbronnenmeer. Daar moet ik tijdens elk verblijf in Destelheide zeker eens passeren.

Doen jullie iets met de opmerkingen van jongeren tijdens de try-outs?

DO: In het nagesprek dat we met de jongeren voeren, luisteren we zeer zeker naar de reacties van het publiek. Als dezelfde opmerkingen regelmatig terugkomen, dan is het wel het overwegen waard om iets aan een bepaalde scène te veranderen.

meestal ook met een try-out. Hoog tijd dus om hen aan het grote Destelheide-publiek voor te stellen. Dirk Opstaele is artistiek leider van het ensemble en gaf ons een woordje uitleg.



© Miel Pieters

Welke repetities hebben jullie gepland tijdens de 'artiest in huis periode' in juni en augustus?

DO: We gaan wat experimenteren met de teksten van 'Macbeth Reloaded'. En de stukken 'Koffie/Temesta', 'Fool for love' en 'Beestenbende' worden eveneens aan een onderhoudsbeurt onderworpen.

Is het niet moeilijk om even kritisch te zijn voor jezelf als voor anderen aangezien u zelf mee acteert?

DO: Het is gewoon aartsmoeilijk om kritisch te zijn tout court. Verleid worden is ook veel verleidelijker dan verleiden.

U bent ook docent op de zomeracademie, het bijscholingsinitiatief van DH. Hoe pakt u de cursisten van uw theater-atelier aan?

DO: Zoals mijn acteurs... Warm van hart, hard van hand, en andersom.

—
Meer info over Leporello staat op www.ensembleleporello.be

In de maanden juni en augustus is Leporello "artiest in huis" bij DH.

Op de donderrdagen 15, 22 en 29 juni en 10, 17 en 24 augustus speelt Leporello telkens om 20 uur een TRY-OUT in Destelheide. De try-outs zijn gratis en voor iedereen toegankelijk. Bezoekers die niet in DH verblijven, geven liefst vooraf een seintje op dharts@destelheide.be



LAAT DE BEGELEIDERS OOK EEN KEERTJE SPELEN

Het info-en documentatiecentrum herbergt een uitgebreid pakket aan educatieve spelen die geschikt zijn om jongeren spelenderwijs en op een actieve manier wat cultuurinzicht bij te brengen. Vormingsorganisatie Wisper heeft tijdens de begeleiding van haar creastages in Destelheide hetzelfde doel voor ogen. Zij waren dan ook een gepaste partner om de spelen te komen uittesten.

“Met deze speldag wilden wij de mogelijkheden onderzoeken om die spelen te integreren in creastages en andere workshops die wij binnen Destelheide organiseren.” zegt **Steve Maes**, programmator/organisator van Wisper-Gent. “Een tweede reden was dat we aan de hand van een speldag ook eens wilden kijken wat er allemaal op de markt is qua kunsteducatief spelmateriaal.”

Tijdens het testen van de spelen, bedacht het testpanel verschillende varianten op de bestaande spelen.

SM: “De cultuurquiz was volgens ons iets te veel kennisgericht. Maar als we de nadruk op de ‘doe-activiteiten’ van de quiz leggen, dan kan dit spel evenwel gebruikt worden in een algemene initiatiesessie. Zo kan ook het theaterspel dat ontworpen werd door HET PALEIS heel goed van pas komen bij onze workshops theater. Ook het sketch-kaartspel waarbij kaarten met trefwoorden aanzetten geven tot improvisatieoefeningen, is heel interessant om jongeren te laten inzien dat je geen professionele acteur hoeft te zijn om spelplezier te ervaren. We hebben een hele tijd geëxperimenteerd met ‘hut op kippenpoten’ en hebben hiermee onze beste canon-zang-talenten naar boven gehaald. De

‘lijfkoffer’ hebben we jammer genoeg wegens tijdsgebrek niet kunnen uittesten, maar deze koffer rond het thema van het lichaam en de lichaamsbeleving, lijkt ons een ideale opstap voor discussie- en vraaggesprekken, inlevingsoefeningen, associatiespelen en muzische activiteiten - zowel in de klas, als in het jeugdwerk.”

Lies Jacob, coördinator van dharts, legt uit dat in de toekomst iedere bezoeker van DH gratis gebruik kan maken van deze educatieve spelen. “Doelstelling is om een hoeveelheid aan ondersteunende middelen in Destelheide samen te brengen en vanuit een onafhankelijke positie, doelgericht te communiceren naar en uit te lenen aan het (jeugd)werkveld. De directe toepasbaarheid van het materiaal en de begeleidende instructies kunnen immers een verrijkende bijdrage betekenen voor de ontwikkeling van kunsteducatieve programma’s met jongeren.”

—
De volledige lijst met uitleenbare educatieve spelen staat op www.dharts.be
—

NATUURLIJK DESTELHEIDE

Destelheide ligt in een oase van rust en natuur. In en rond het domein zijn er legio mogelijkheden om natuurpareltjes te ontdekken. De NME-dienst van Destelheide zorgt ervoor dat je niet alleen je ogen de kost kan geven, maar dat je ook je natuurkennis kan verrijken.

Het natuur- en milieuaanbod wordt binnen Destelheide verzorgd door een tiental vrijwilligers die een natuurgidsen-diploma op zak hebben en die hun natuurpassie willen delen met de bezoekers. **Het natuureducatief centrum, de Slaa**, beschikt over allerhande educatief materiaal zoals gespecialiseerde literatuur en spel- en quizkoffers. Verder begeleiden zij ook natuuractiviteiten à la kruidenwandelingen, vissen in de poel en boetseren. Wij trokken onze beste stapschoenen aan en toerden in de voetsporen van het vierde leerjaar van Don Bosco Halle doorheen het natuur- en milieueducatief aanbod van Destelheide.



De tocht begint met een analyse van frequent gebruikte kruiden uit het Zuiden: lavendel voor in het bad, tijm tegen de hoest en salie dat in spaghetti en op pizza's verwerkt wordt. Daarna zien we welke kruiden in Destelheide bloeien. De eetbare onder hen worden geplukt en doen dienst als afsluitend hapje.

Vervolgens gaat het richting een oude lindeboom. De begeleiders vertellen enkele verhalen over de functionaliteit van een lindeboom. Die zetten de kinderen om naar toneeltjes. Tenslotte lopen we door een stuk ongerepte natuur: we gaan naar de bron van één van de zeven bronnen. Hier ontspringt microbenvrij water dat voor een welgekomen verfrissing zorgt.

In de poel nemen we het schepnet ter hand om uit te vissen wat er allemaal onder het wateroppervlak leeft. Ook hier staan de vrijwilligers klaar met raad en daad: zo plaatsen ze een fuik die zeldzame dieren vangt om ze kort te bestuderen. Alles wat opgevisst wordt, komt onder de microscoop om te analyseren. De kinderen mogen zelf uitzoeken wat ze opvisten aan de hand van kaarten. Tenslotte krijgen ze de meest speciale diertjes op een tv-scherm geprojecteerd, zodat ze kunnen besproken worden. Het spreekt voor zich dat hierna alle diertjes terug in de poel vrijgelaten worden. Klaar voor een volgende NME-activiteit.

De Slaa is de natuureducatieve poot binnen Destelheide. Dit natuureducatief centrum opent elke eerste woensdag van de maand haar deuren voor de nieuwsgierigen van 14 tot 16 uur, of na afspraak op een andere dag. Bezoekers van Destelheide kunnen vrijblijvend gebruik maken van de aangeboden Slaa-faciliteiten.

Informatie + reservering: Peter Schoukens, 02/3803915



Naast onze eigen activiteiten willen we ook berichten over de groepen die in Destelheide verblijven en waarmee zij zich zoal bezighouden. Dit geeft de buitenstaander de kans om een zicht te krijgen op wat er zoal in Destelheide gebeurt.

CRE(FI)ATIEF



© Dharts

Hip Hip Hoera! Crefi bestaat tien jaar in 2006 en ook dit jaar bezochten zij Destelheide voor hun animatorcursus. **Jan Van den Eynde** is al tien jaar begeleider bij Crefi en animeert nu voor zijn zesde jaar met volle overgave de Crefiaanen.

Kan je Crefi even in een notendop voorstellen?

J.V.E. De vzw Crefi is een landelijke jeugddienst. Bij ons kunnen geïnteresseerden hun attest behalen als (hoofd)animator en/of instructeur binnen het jeugdwerk. Daarnaast bieden we nog andere cursussen aan zoals vertelanimator, cirque moderne en grime. Tenslotte biedt Crefi ook vakanties aan in de paas- en zomervakanties voor kinderen en jongeren.

Waarop ligt de klemtoon in jullie cursus?

J.V.E. Officieel heet de cursus 'animator in het jeugdwerk'. De klemtoon ligt vooral op het herontdekken van je eigen creativiteit; zelfontplooiing met andere woorden. De jongeren leggen hier in Destelheide een parcours af waarbij ze zichzelf tegenkomen ergens onderweg. Het is een creatieve confrontatie met zichzelf. Het uiteindelijke doel is, dat ze met de opgedane bagage leuke kinder- en jongerenactiviteiten in elkaar kunnen boksen.

Waarom zijn de gebouwen van Destelheide geschikt voor de Crefi-cursus?

J.V.E. De accommodatie is top: ze beantwoordt perfect aan de vereisten om aan jeugdwerk te doen. De verschillende lokalen zijn geknipt voor onze activiteiten zonder andere bezoekers te storen; zo kunnen we ons uitleven zonder iemand te ergeren. De Klei bijvoorbeeld, biedt ons een experimenteeruimte voor beeldende activiteiten. Zolang we de boel niet afbreken, krijgen we hier de ruimte om met jonge mensen grenzen te verleggen.

Wat moeten de jongeren aan hun cursus overhouden?

J.V.E. Animatoren moeten ruimdenkend zijn en iedereen aanvaarden zoals hij/zij is. Daardoor ontstaat een unieke diversiteit. Binnen Crefi willen we onze jongeren een ideale werkplaats aanbieden als animator, waarbij eenieder zichzelf overtreft en zijn grenzen verlegt. The sky is the limit!

—
Voor meer informatie over deze cursussen kan je terecht op www.crefi.be
 —

Zarah: "Bij de Crefi-cursussen ligt de nadruk vooral op het creatieve. Dat aspect komt bij andere organisaties minder aan bod."

Jan: "Ik ben ook begeleider bij andere jeugdorganisaties. Het Crefi-pakket dat ik hier tijdens deze animatorcursus meekrijg, kan ik in die andere werkingen ook makkelijk toepassen."

Sebastiaan: "Ons verantwoordelijkheids-gevoel is de voorbije week toegenomen. We gaan een stapje verder, we klimmen een trapje hoger op de ladder van goede begeleiders."

Enkele deelnemers over de cursus 'animator' van VDS

Tine: "Ik heb in deze cursus ontdekt dat het belangrijk is om jezelf te blijven. Zeker in het werken met kinderen."

Sebastiaan: "Ik kijk al uit naar mijn 14 dagen stage die na deze cursus volgen. Daarna krijgen we hopelijk ons diploma en kunnen we verder groeien binnen VDS. Ik heb er alvast goesting in."

Barbara: "Voor mij is het belangrijk dat het er in de cursus en ook op het speelplein zelf speels aan toe gaat, anders is de fun er snel af. Ik hoop dat mijn praktijknamiddag meevalt..eerlijk gezegd heb ik daar al een beetje zenuwen voor."

VDS-SEN OP SPEELPLEINEN

Het is vakantie; kinderen willen genieten van de zon en graag buiten spelen. Maar als ouder ben je niet constant beschikbaar om met je kroost te ravotten. Wie zich in deze situatie bevindt kan steeds terecht bij de speelpleinwerking. VDS gaat er immers vanuit dat elk kind recht heeft om te spelen waar, wanneer en met wie het dat wil. Kinderanimatie is dus een zinvolle vrijetijdsbesteding waar VDS een handje bij wil helpen.

Mathieu Tallon is coördinator van de cursus "animator" die VDS tijdens de eerste week van de paasvakantie organiseerde in Destelheide. "VDS heeft naast haar kinderwerking op speelpleinen ook een jongerenwerking, namelijk opleiding van toekomstige animatoren. Tijdens de paasvakantie komen wij met ruim tweehonderd jongeren tussen 15 en 18 jaar naar Destelheide, om hen een basis bij te brengen over hoe om te gaan met kinderen. Het is een basisvorming met speelse en praktijkgerichte sessies voor speelpleinfanaten. Door het volgen van deze cursussen kunnen jongeren een attest "Animator in het jeugdwerk" behalen. We proberen hen op een speelse en open manier technieken aan te leren om kinderen zinvol te animeren. Het praktische speelt hierbij een hoofdrol: de ervaring is immers belangrijker dan de theorie."

Welke eigenschappen zijn belangrijk voor de cursisten?

MT: Hét belangrijkste is dat ze zelf zin hebben om op een speelplein te gaan staan. Anders is het nutteloos om deze cursus te volgen. Verder brengen wij hen ook een basis spelbagage en podiumtechnieken bij; die zijn belangrijk om de



kinderen te animeren. We organiseren allerlei fantasiespelen, kunstactiviteiten, bosspelen en sportactiviteiten. Tenslotte leren we hen ook de beginnende van EHBO aan. Een ongeluk is snel gebeurd, zeker bij spelende kinderen. De jongeren kunnen hun vaardigheden trouwens meteen in de praktijk testen: de laatste dag hebben ze praktijknamiddag op een speelplein in de buurt.

Waarom draagt VDS het begrip 'inclusie' hoog in het vaandel?

MT: Het accent ligt inderdaad op inclusie. Dat wil zeggen dat onze cursisten moeten beseffen dat élk kind recht heeft op spelen. Niemand mag worden

uitgesloten, ook geen kansarme, mindervalide, of allochtone kinderen. Daarom houden we bewustwordingssessies, zodat onze toekomstige begeleiders geen van deze groepen uitsluiten. Bij VDS willen we niet meedoen aan hokjesdenken en iedereen een kans op spelen geven.

Waarom kiezen jullie Destelheide als uitvalsbasis?

MT: We zijn helemaal vergroeid met de accommodatie hier. Als we een activiteit plannen dan doen we dat steeds vanuit de functionaliteit van de gebouwen. Dan zijn we altijd bezig van: "In de 001 doen we dit en de 003 leent zich tot dat." (lacht)

—
Voor meer info over VDS kan je terecht op www.speelplein.net
—

“JUST DO IT” LAATSTE KANS OM IN TE SCHRIJVEN

‘Het leven is aan de rappe’ De zomeracademie gaat van start op 17 juli 2006. Bij het verschijnen van dit Destelheide-infoblad heeft u nog 17 dagen de tijd om u in te schrijven. De plaatsen zijn beperkt. Niet aarzelen... “just do it”!!!

Klein of groot, dik of dun, 18 of 78: iedereen is welkom in Destelheide om zijn artistieke zoektocht te vervolledigen. Een week lang worden in verschillende disciplines kunst opdrachten en -activiteiten opgezet in groepjes van 10 à 12 personen. Dit alles onder het deskundige oog van begeleiders die hun strepen al hebben verdiend in het artistieke wereldje.

Creativiteit is het kernwoord gedurende deze workshopweek. Kunstliefhebbers die al een zekere basis hebben, kunnen in deze week hun werk (én talent) optimaliseren. Ze worden daarin bijgestaan door een artistieke coach die ervaring en tips deelt met de groep. Binnen de groep is er ook mogelijkheid tot overleg en discussie over de geleverde prestaties.

De zomeracademie is een initiatief van dharts in partnership met De Veerman en in co-productie met Beeldenstorm, Kunstwerk(t) en Danspunt.



© Chris Beirens

OVERZICHT ZOMERACADEMIE

BEELD EN BEELDTAAL > Beatrijs Lauwaert
DANSER EN PERFORMER > Eric Raeves
KOSTUUMONTWERP MET VREEMDE MATERIALEN > Anita Evenepoel
VIDEO: CREATIE EN MONTAGE > Willy Degreef & Johnny Huysser
SONGWRITING > Dirk Blanchart
THEATER > Dirk Opstaele
ZANG- EN STEMIMPROVISATIES > David Davidse
CROSS-OVER LABO > Carlos Dekeyrel & Paul Dinneweth

—
Workshopbeschrijving en inschrijvingsformulier: www.dharts.be
Meer informatie : Lies Jacob – coördinator dharts – dharts@destelheide.be
 —

COLFON

Het Vormingcentrum Destelheide biedt accommodatie en dienstverlening aan groepen die vorming voor jongeren organiseren. Dharts is de interne kunst-en cultuureducatieve dienst die binnen Destelheide een kunstzinnig leefklimaat uitbouwt.

EINDREDACTIE: Lies Jacob, **REDACTIE:** Joni Gerard, Lies Jacob, **CORRECTIE:** Sonja Brigou, Ilse Vandebossche, **VORMGEVING:** Brussels Lof
DRUK: Drukkerij Sintjoris, **OPPLAGE:** 1500 ex, **VERANTWOORDELIJKE UITGEVER:** Guy Uyttebroeck - Destelheidestraat 66-1653 Dworp