

INFORMATIEBLAD VAN HET VORMINGSCENTRUM DESTELHEIDE #1



© Chris Beirens

ZOMERACADEMIE: artistieke workshopweek

KUNSTZINNIG KLIMAAT: expo en artiest in huis

NIEUWS: nieuwe publicatie en logo

VORMINGSCENTRUM DESTELHEIDE, DESTELHEIDESTRAAT 66, 1653 DWORP, TEL 02 380 39 15, DH@DESTELHEIDE.BE



Vormingscentrum
Destelheide

Meer info op www.destelheide.be



met de steun van de
Vlaamse Minister van Cultuur, Jeugd,
Sport en Brussel

EEN NIEUWE PUBLICATIE...



Dit DH-infoblad is de opvolger van het "ei van de hei" en de "dharts-gazet". We hebben de inhoud van beide publicaties bij elkaar gebracht en presenteren u nu een 3-maandelijks tijdschrift waarin we u willen informeren over het reilen en zeilen van het Vormingscentrum Destelheide.

Eenzijds zullen we onder de vorm van interviews, getuigenissen, discussieteksten en workshopresultaten de activiteiten van onze educatieve dienst - dharts - in de kijker zetten. Anderzijds berichten we over de laatste Destelheide-nieuwtjes. Tot slot willen we ook een bijdrage leveren aan het kunsteducatieve jeugdwerkveld door opiniestukken inzake de jongeren en cultuur te integreren.

In dit eerste nummer focussen we op de zomeracademie. Deze interne artistieke workshopweek biedt exclusieve workshops aan waarin vooral het artistieke groeiproces van de deelnemer centraal staat. Bij wijze van aanvulling bij de flyer die eerder verspreid werd, kan u in deze publicatie de concrete invulling en uitgebreide beschrijving van de workshops terugvinden.

Daarnaast hebben we aan het kabinet van Vlaams Minister van cultuur, jeugd, sport en Brussel, Bert Anciaux, gevraagd om een aantal reflecties omtrent de nieuwe decreetregelingen en de kansen die hierbinnen geboden worden om de band tussen jongeren en kunst en cultuur aan te halen, neer te pennen. Reacties vanuit het werkveld op deze tekst kunnen een plaats krijgen in de volgende editie van het DH-infoblad.

We hopen met deze publicatie de band tussen Destelheide en haar bezoekers nauwer aan te halen en wensen u alvast veel leesgenot!

Guy Uyttebroeck
Directeur

EEN NIEUW LOGO...



Vormingscentrum
Destelheide

Vormgeefster Christel Geelen van het bureau **Brussels Lof** over haar concept:

"Een huisstijl maken rond een vormingscentrum voor jongeren is voor iedere ontwerper een uitdaging. Deze uitdaging wordt des te groter als blijkt dat er al een bestaand logo is

dat grotendeels behouden moet worden. Niemand heeft ons echter belet dit bestaande logo om te vormen tot een nieuw beeld: De bestaande typografie in negatief in een rode bol geeft een krachtiger signaal dan de vroegere groene letters. Door uit de bol te gaan met de letters ontstaat er een zekere dynamiek. De drie puntjes achter Destelheide wijzen op elk nieuwe begin dat hier ontstaat. Iedereen die hier komt is aan het schaven aan zijn persoonlijkheid. Benieuwd wat daar van komt..."

Deze logo-verandering is een eerste stap in het ontwerp van een nieuwe huisstijl voor het Vormingscentrum Destelheide. In het najaar van 2006 komt er een nieuwe voorstellingsbrochure uit, waarin de faciliteiten en mogelijkheden van Destelheide worden beschreven. Daarnaast wordt ook de website onder handen genomen en met nieuwe interactieve mogelijkheden uitgebreid.

Wordt vervolgd...



© Dharts

Cultuur voor, door kinderen en jongeren

PARTICIPATIE ALS PRIORITEIT, WAT HAD JE GEDACHT!

Het is al langer dan vandaag geweten. Een van de grote beleidsprioriteiten van minister Anciaux is "Participatie". De grote aandacht komt niet zomaar uit de lucht gevallen, maar vindt zijn oorsprong in het uitgangspunt dat cultuur een universeel recht is. Spreken over en werken aan cultuurparticipatie is dus geen toevallige gril, maar is één van de essentiële kernen van het cultuurbeleid.

Gooi daar nog eens de overtuiging bovenop dat elk individu cultureel potentieel heeft en dat het de absolute plicht is van de samenleving om elk individu alle kansen te bieden om zich hierin te ontplooien, en de verklaring is gevonden voor de keuze van prioriteit.

KINDEREN EN JONGEREN ALS VOLWAARDIGE ACTOR.

Wanneer we het hebben over kinderen en jongeren en cultuur dan wordt dit steeds gekaderd in het participatiebeleid dat we voorstaan. Kinderen en jongeren hebben recht op cultuur en hun cultuuruitingen. Kinderen en jongeren participeren nu al volop aan allerlei initiatieven binnen de kunsten, het erfgoed, ... Zij zijn niet enkel als bezoeker aanwezig in theaterzalen, maar zijn ook zelf creatief en producent van cultuur. We willen in het cultuurbeleid voldoende aandacht ook voor kinderen en jongeren als volwaardige actor.

De aandacht voor participatie, en dus ook voor die van kinderen en jongeren zit ingebed in de verschillende decreten. Zo heeft het decreet Vlaams jeugdbeleid een speciaal luik jeugdcultuur. Jongeren en ook verenigingen die een project met kinderen of jongeren willen opzetten kunnen hier subsidies aanvragen en ook in het landelijk jeugdwerk worden verenigingen gesubsidieerd die heel nadrukkelijk met jongeren en cultuur bezig zijn. Maar ook in het nieuwe kunstendecreet krijgt de cultuurparticipatie van kinderen en jongeren een plaats.

Daarenboven is de laatste jaren ook een stijgende aandacht gegaan naar kunsteducatie voor kinderen en jongeren. Waar vroeger een beperkt aantal organisaties een ad hoc subsidiëring kregen, is er nu in het decreet Vlaams jeugdbeleid en in het kunstendecreet een apart luik voorzien waar organisaties een meerjarige en dus structurele subsidie kunnen krijgen.

NOG WERK AAN DE WINKEL.

De eerste bakens zijn gezet maar er is nog werk aan de winkel. Enkele aandachtspunten en concrete plannen worden hierna beschreven.

DIVERSITEIT!

Net zoals dé cultuurparticipatie niet bestaat, bestaat er >



>

ook geen algemeen profiel van het participerende kind. Een cultuurbeleid houdt het best rekening met alle smaakprofielen. Ook hier is diversiteit een sleutelwoord, zowel in het programma- als in het ondersteuningsaanbod. En hier schort nog iets. Het beleid rond creatie zal ook impulsen moeten geven om populaire cultuur en niet-westerse cultuurvormen beter te laten floreren. Niet als toeleidingsmiddel naar de professionele kunsten, maar uit respect voor deze cultuuruiting als een volwaardige culturele en kunstzinnige uitingsvormen.

Uit heel wat onderzoeksmateriaal kunnen we duidelijk afleiden dat het vooral jongeren uit het algemeen secundair onderwijs of uit het hoger onderwijs zijn, wiens ouders een hoge sociaal-economische status hebben die participeren. Boeiende kansen en hardnekkige drempels om aan cultuur te participeren, zijn dus dikwijls vergelijkbaar met wat zich elders in de samenleving voordoet. De allerebelangrijkste factor in dit verband is en blijft socialisatie. Hoe hoger de opleiding, hoe groter het sociale vrijetijdsnetwerk, hoe meer tijd die men buitenshuis doorbrengt, hoe meer participatie én op cultureel vlak én in het algemeen op maatschappelijk vlak. Wellicht speelt hier ook mee dat het aanbod dat wordt gepresenteerd onvoldoende aangepast is aan de leefwereld van kinderen en jongeren. Aandacht voor het aanbod en in het bijzonder voor een voldoende divers aanbod is zeker belangrijk.

JONG GELEERD IS OUD GEDAAN.

Een kennismaking met cultuur en kunst op jonge leeftijd verhoogt de participatie op latere leeftijd. De minister schoof dit thema dan ook naar voren als een van de uitdagingen in het specifieke participatiebeleid. De rol van (groot)ouders, school en het verenigingsleven willen we ook expliciet in beeld brengen.

Samen met de minister van onderwijs & vorming sluit minister Anciaux een nieuw protocol af dat de samenwerking op heel wat terreinen voor deze legislatuur moet uittekenen. Dit protocol vertrekt niet van het vooroordeel dat ook op het vlak van cultuurparticipatie het onderwijs de problemen maar moet oplossen. Integendeel, beide ministers zijn ervan overtuigd dat een structurele en veelzijdige

samenwerking tussen onderwijs, vorming, cultuur, jeugd & sport voor beide partijen belangrijke kansen geeft. Een Vlaams concept van de brede school vormt binnen deze context een speerpunt. In onze benadering zullen we met de brede school een nieuwe en uitdagende ontmoetingsruimte maken voor onderwijs, cultuur, sport en jeugdwerk. In dit concept krijgen kinderen en jongeren letterlijk en figuurlijk de ruimte om zich kunstzinnig te ontplooiën, te ontwikkelen en zich daarbij hopelijk ook te amuseren. Het is van essentieel belang dat we de drempels die deze samenwerking in de weg staan, wegwerken.

HET VERENIGINGSLEVEN ALS GO-BETWEEN.

Daarenboven willen we ook verder nadenken over welke rol mogelijke 'go betweens' tussen het culturele aanbod en het doelpubliek kunnen spelen. Er zijn al mooie voorbeelden van samenwerkingsverbanden, en initiatieven waar kinderen en jongeren via het verenigingsleven de smaak van cultuur te pakken krijgen. Wellicht kan de samenwerking nog sterker en beter verlopen wanneer beide sectoren, (verenigingsleven en culturele sector) elkaar beter leren kennen. We bekijken in ieder geval de komende maanden welke noden er zijn en waar er kansen liggen.

CULTUUR IN EEN DATABANK.

De cultuurdatabank werd gelanceerd als een krachtig instrument voor cultuurparticipatie. De cultuurdatabank krijgt een speciale ingang voor jongeren, met veel nadruk op jongerencultuur... maar niet alleen. Jongeren hebben uiteraard recht op een eigen ruimte, met een eigen communicatiestijl en snel evoluerende thema's. Maar jongeren zijn ook straffe gebruikers van andere cultuurvormen. Daarom zal deze jongerenstek een sterke verbinding hebben met de vele leefwerelden van jongeren. Hieraan gekoppeld willen we de bestaande kortingssystemen en cultuurkaarten van nabij bekijken en nagaan of hier geen betere afstemming kan worden gerealiseerd.

Els Van Effelterre

(kabinetsmedewerker jeugd van minister Anciaux)

ACTIE/REACTIE

Dharts vindt het belangrijk het bredere (jeugd)werkveld bij haar werking te betrekken. Via dit publicatiekanaal willen we daarom een soort discussieplatform oprichten waarbij iedereen zijn visie over kunst-en cultuureducatie met jongeren kan ventileren.

We nodigen iedereen uit om vanuit de praktijk op bovenstaande tekst te reageren. Reacties zijn steeds welkom op dharts@destelheide.be en kunnen hun neerslag in de volgende editie van dit Dh-infoblad vinden.

KUNST- EN CULTUUR EDUCATIEVE DIENST VAN DESTELHEIDE



IS

- > een nieuw verhaal binnen het Vormingscentrum Destelheide
- > een naam voor de nieuwe kunst- en cultuureducatieve dienst van het Vormingscentrum Destelheide
- > een poging om het Vormingscentrum Destelheide te laten uitgroeien tot een vernieuwende, krachtige en richtinggevende factor in het kunsteducatieve werk met jongeren

WIL

- > een kunstzinnig leefklimaat in Destelheide uitbouwen
- > een info- en documentatiecentrum omtrent kunst- en cultuureducatie oprichten
- > uitwisseling- en bijscholingsactiviteiten voor begeleiders opstarten

ZAL

- > de receptieve functie van het Vormingscentrum Destelheide aanvullen met een actieve, ondersteunende en stimulerende dienstverlening inzake kunst- en cultuureducatie
- > vrijblijvend ter beschikking staan van de groepen die in het Vormingscentrum Destelheide aanwezig zijn
- > zich binnen het kunst- en cultuureducatieve verhaal positioneren als "partner in crime" in samenwerking met andere organisaties



WIE ZIJN DE DHARTS-SPELERS?

In de personeelsploeg van het Vormingcentrum Destelheide zitten 2 culturos verscholen. 2 maddammen die niet bepaald geoefend zijn in het vogelpikspel, maar die wel hun uiterste best doen om met de uitbouw van een kunst-en cultuureducatieve dienst de pijltjes in de juiste richting van de Destelheide-roos te gooien.



Lies Jacob is coördinator van dharts en staat in voor de beleidsmatige en concrete uitbouw van de nieuwe kunst-en cultuureducatieve dienst. Haar strepen binnen de kunsteducatie heeft zij reeds verdiend door

het schrijven van een thesis over Discipline Based Art Education voor de opleiding Culturele Agogiek aan de VUB. De praktijk van de kunsteducatie kreeg ze onder de knie door het uitbouwen van het kunsteducatieve cursusaanbod en het toegankelijk maken van theater voor kinderen en jongeren in het Cultureel Centrum Hasselt. Door het begeleiden van jongeren in beeldende kunstprojecten heeft ze haar liefde voor de hedendaagse beeldende kunst gecombineerd met haar kennis over kunsteducatie. In Destelheide wil ze vooral het proces achter het kunstproduct zichtbaar maken door artiesten in huis uit te nodigen. Daarnaast wil ze ook de kunsten onder de vorm van expo's binnen de muren van Destelheide een plaats geven en wil ze de know-how inzake kunsteducatie verspreiden.

Geef één goeie reden waarom je aan cultuur zou moeten doen?

LJ Om af en toe in een andere wereld te kunnen verdwalen.

Wanneer heeft het cultuurvirus jou te pakken gekregen?

LJ Als 7 jarige ging ik met mijn ouders naar de voorstelling "de meeuw" van Het Speeltheater Gent kijken. Deze voorstelling werd gespeeld door jongeren en hun speelplezier werkte zo aanstekelijk dat ik mij direct wilde inschrijven voor de theaterateliers. Maar aangezien we niet in Gent woonden en mijn ouders geen zin hadden om me elke woensdagmiddag 40 km over en het weer te rijden, ging dat niet door. Uit balorigheid heb ik toen heel de rit naar huis luidkeels en zo vals mogelijk een liedje uit de voorstelling zitten zingen "ik kan hoog vliegen, laag vliegen, schuin vliegen, traag vliegen"... het zit nog steeds in mijn hoofd!

Waar kom je binnen het Vormingcentrum Destelheide tot rust?

LJ Mijn geheime plek is op het plat dak van het hoofdgebouw (ssst!!) daar kijk je boven de bomen uit en heb je zo'n weids vergezicht op de heuvels van Dworp dat je je heel even alleen op de wereld kan wanen. Kop in de wind en uitwaaien is daar de boodschap.

Wat is je lievelingsgerecht uit de keuken van Destelheide?

LJ Zonder twijfel: de chocomousse!!!



Ilse Van den Bossche is als reddende engel uitgestuurd door Willem Elias, voorzitter VKE en Gewoon Hoogleraar aan de VUB, om Lies te ondersteunen bij de uitbouw

van het info-en documentatiecentrum. Inventariseren van aangekochte boeken, ontwikkelen van een computer-opzoek-systeem, werken catalogiseren volgens trefwoord...zijn aspecten waarin Ilse door het volgen van een bibliotheekopleiding bedreven is geworden. Ilse heeft allesbehalve het profiel van een saaie bibliotheekassistente. Als animator en hoofdanimator is ze in jongere tijden steeds bezig geweest met jeugd,vorming en vrije tijd op speelpleinwerkingen en in een jeugdhuis.

Heb hij een voorliefde voor boeken?

IV Ja, maar verhaaltjes of romans kunnen mij niet bekoren. In mijn vrije tijd lees ik vooral informatieve boeken gaande van tuinieren over sport tot boeken over innerlijke zelfontwikkeling. Veel van de boeken die ik in Destelheide in mijn handen krijg voor de opbouw van het info-en documentatiecentrum zou ik allemaal zelf willen lezen.

Wie is je lievelingskunstenaar?

IV Ensor heeft een diepe indruk op me nagelaten. Niet zozeer de maskers en de doodshoofden waarvoor hij bekend is, maar vooral zijn stillevens en zijn zacht kleurenpalet. De ironie van beeldend kunstenaar Wim Delvoye kan ik ook wel smaken.

Wat is je eerste herinnering aan het Vormingcentrum Destelheide?

IV De kwartees van VFJ waarin ik nieuwe ideeën en invalshoeken heb ontdekt en mijn eigen persoonlijke grenzen heb afgetast. Daarnaast heb ik de ontmoeting met mensen uit heel Vlaanderen die gelijklopende interesses hebben, steeds als een surplus van een verblijf in Destelheide ervaren.

Wat is je favoriete dansplaat waarop je op de dansvloer van de bar van het Vormingcentrum Destelheide uit de bol gaat/ging?

IV Queen en alle songs met een hoog meezinggehalte zetten mijn voeten in beweging.

TENTOONSTELLINGEN IN DESTELHEIDE

In de openbare ruimtes van het Vormingscentrum Destelheide zal dharts hedendaagse kunstwerken integreren. Onder de vorm van thematische tentoonstellingen, korte beeldende projecten of artistieke ingrepen in het domein willen we de kunsten een volwaardige plek geven binnen de muren van het Vormingscentrum Destelheide.



© Chris Beirens

HET BEZIELDE VERLANGEN VAN EEN ARTIEST

In het hoofdgebouw van het Vormingcentrum Destelheide hangt momenteel een reeks fotografische beelden van de jonge fotograaf **Chris Beirens**. De foto's zijn een subjectieve weergave van processen en experimenten die Chris Beirens observeerde tijdens de voorbije editie van de Zomeracademie. (voor meer informatie over de zomeracademie zie blz 10)

Chris Beirens: "Ik ben altijd bijzonder gevoelig geweest voor de metamorfose van een danser, het inlevingsvermogen van een acteur of de dialoog tussen materie en kunstenaar. Daar waar de zomeracademie mensen onderdompelt in een artistieke workshopweek, vond ik de perfecte biotoop om het bezield verlangen van een artiest op foto vast te leggen."

Deze expo heeft niet de bedoeling om een fotoreportage van de zomeracademie te geven, maar toont een reeks van beelden die een grote zeggingskracht bevatten en een artistieke coherentie vertonen.

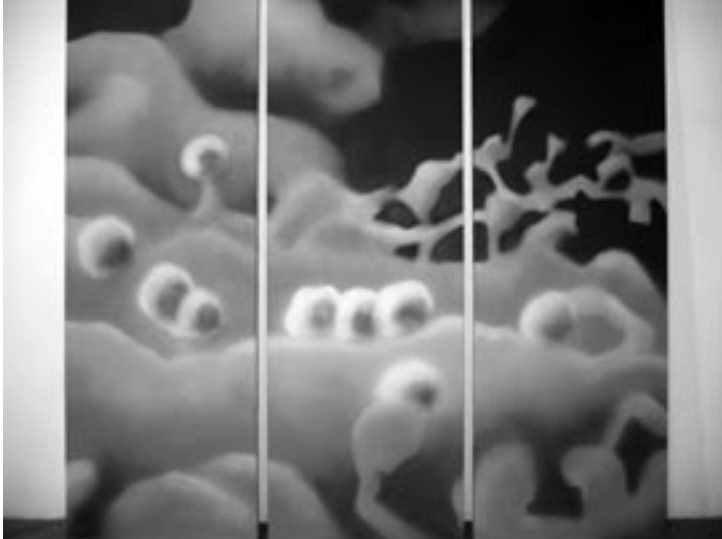
Chris Beirens: "De tentoongestelde beelden zijn voor mij de aanknopingspunten tussen wat er leefde tijdens de workshopweek en hoe ik het beleefde. Ik introduceerde m'n fotografisch denken door eerlijk te kaderen en er een persoonlijk 'ogenblik' aan toe te voegen. Op deze manier wist ik de stijl die ik binnen mijn eigen processen uitwerk voorzichtig aan te brengen. Dit geldt vooral voor de performancereeksen. Bij de foto's van kunstwerken concentreerde ik me vooral op details. De kronkels, knoepjes, allerhande structuren en details worden benadrukt, want ook deze kenmerken dekken de lading."

—
Van 2 februari tot en met 2 mei 2006 is deze tentoonstelling in het hoofdgebouw van het Vormingscentrum Destelheide te bezichtigen. Achteraf worden de foto's in de openbare ruimten van Destelheide verspreid.
—



© Dharts

TENTOONSTELLING PECK (PIETER VAN DEN BROECK)



'Outcoming'

Vanwaar die interesse om cellen, organismen, virussen op doek te zetten?

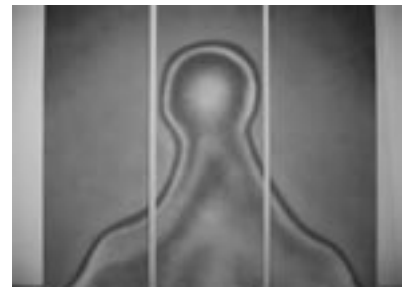
PECK Ik ben al een tijdje bezig met concepten ivm zichzelf voortplantende systemen. Naar aanleiding van Richard Dawkins' theorieën was ik getroffen door het concept 'memes'; idee/concepten die zich bijna als een virus voorplanten van brein naar brein. Toen ik beelden zocht van zichzelf genererende organismen kwam ik foto's van virussen en celstructuren tegen. Ik legde vrij snel een verband tussen deze foto's en Dawkins verhaal. Ik was verbaasd door de visuele schoonheid van dingen die voor de mens zeer bedreigend en vreselijk kunnen zijn. Het lijkt bijna alsof deze gruwelijke organismen zich verhullen in schoonheid, om andere levende organismen te misleiden.

Werk je samen met medische labo's om een beeld te krijgen van hoe die cellen en virussen eruit zien?

PECK Veel beelden haal ik uit wetenschappelijke uitgaven of van wetenschappelijke websites. Ik werk ook samen met dokters, chirurgen en internisten die deze beelden voor mij beschikbaar stellen. Daarnaast maak ik soms videomontages door mijn videoapparatuur aan de apparatuur van het ziekenhuis te koppelen.

Je werken worden onder de vorm van grote triptieken gepresenteerd. Zit hier een verwijzing naar de 3-luiken die je soms in kerken terugvindt?

PECK Het is inderdaad een beetje een presentatie of weerspiegeling van mijn "geloofswereld". Ik geloof in de evolutietheorie en probeer met deze expo een weerwoord te bieden aan de algemene tendens die ik ervaar in de wereld om terug te grijpen naar oudere geloofsconcepten. Geloofsconcepten die de evolutie theorie ontkennen zoals daar zijn: de verschillende godsdiensten met elk hun eigen



© Peck

scheppingsverhalen en dogma's zoals de Islam, het Christendom, het Jodendom, de Teleologie, de Scientology kerk, de Neocons,...

Je spreekt van schilderijen, maar je gebruikt geen verf en borstel. Wel een spray-can techniek die ook door graffiti-sprekers wordt gehanteerd.

PECK Ik heb schilderkunst gestudeerd aan het Sint-Lukas instituut in Brussel en audiovisuele specialisatie animatiefilm op de Academie te Gent. Ik heb dus zowel een picturale-, grafische- als audiovisuele opleiding gehad en daarmee kan ik vele kanten uit.

Ik heb me in het verleden verdiept in de techniek van het graffiti-spreken en heb mij dan ook af en toe bezondigd aan het plaatsen van 'masterpieces', (= grote graffiti-schilderijen). De hele Hip-hop beweging, waar de graffiti-cultuur aan gekoppeld wordt, vond ik echter te éénzijdig. Ik zie soms knap uitgewerkte 'masterpieces', maar hún inhoud is mijn inhoud niet. Mijn vooropleiding en andere invloeden die ik tijdens mijn lange reizen door Azië meepikte, maakten dat ik evolueerde naar de stijl waar ik nu in werk. Ik ben dus zeker beïnvloed door de graffiti en Hip-hop maar ook door de animatiefilm, de moderne schilderkunst, het visuele theater en de videokunst. Daarom noem ik het geen graffiti, dat refereert te éénduidig naar die Hip-hop.

Wat wil je aan de jongeren van het Vormingscentrum Destelheide eigenlijk vertellen met deze expositie?

PECK Ik wil hen laten nadenken over datgene waar zij in geloven. "ik geloof in niets" krijg je vaak als antwoord. Dat vind ik een mager antwoord. Ik geloof juist in zeer veel. Ik geloof in de evolutie en in de wetenschappelijke ontwikkeling, het nut van de wiskunde, in de rechten van de mens, in de waarde van het artistieke denken en in verschillende grote filosofen. Ik geloof ook dat respect voor elkaar hebben zeer belangrijk is. Ik geloof in de dialoog, maar het meest van al geloof ik in de twijfel. Het feit dat alles opnieuw herdacht en vernieuwd kan worden, als blijkt dat er een beter antwoord is. Ik geloof niet in één boek, niet in de Bijbel, de Koran of de Tenach,... maar in duizenden boeken. En die duizenden boeken wil ik zelfs weer in vraag kunnen stellen. En daar ligt mijn grootste conflict met alle godsdiensten of extreme politieke, filosofische strekkingen.

Ik wil de discussie omtrent extreem denken niet alleen in de museum- of galeriewereld op gang brengen, maar ook binnen het vormingswerk met jongeren voeren.

—
**Van 12 mei tot en met 25 september 2006
hoofdgebouw Destelheide**

**Opening van deze expo op 12 mei 2006 om 20 uur
iedereen van harte uitgenodigd.**

ARTIEST IN HUIS

In ruil voor een merkbare aanwezigheid en een dynamische wisselwerking met de verblijvende groepen, stelt Destelheide haar schouwburg (De Put) ter beschikking aan interessante gezelschappen of jonge ontluikende talenten.

Doel is kunst en cultuur binnen de muren van Destelheide te halen en zodoende voor de verblijvende groepen de mogelijkheid tot een artistieke confrontatie te bieden. Immers, onder de vorm van try-outs, toonmomenten, (in)formele ontmoetingen en workshops op maat willen onze huis-artiesten in dialoog treden met de verblijvende groepen.

Dit stelt de bezoekers in staat om momenten van cultuurbeleving in hun activiteiten in te bedden, om hun doelgroep bewust te maken van het productieproces achter het kunst- en cultuurproduct, om wisselwerkingen met professionele kunstenaars op te starten en om naast hun actieve workshopmomenten ook aan receptieve kunst- en cultuureducatie te doen

Op 14 december werd in zaal de Put een try-out van **Flip Kowlier** zijn theatertour "Geblust" georganiseerd. Flip wou in Destelheide zijn programma alvast even uittesten en onderzoeken of hij DH hiermee "in de fik" kon krijgen. En ja hoor..het huis stond in brand!



© Dharts



© vera Cammaer

Jongereengezelschap Fabuleus is een vaste gast in het Vormingscentrum Destelheide. In de voorbije kerstvakantie werd in De Put de laatste hand gelegd aan "WOLFSROEDEL", een productie voor 15 plussers. Wolfsroedel werd gespeeld door 10 jongeren tussen 10 en 19 jaar en aangevuld met 3 professionele acteurs. Een mooie kans dus voor de jongeren die in het Vormingscentrum Destelheide verbleven om hun leeftijdsgenoten aan het werk te zien.



© Miel Segers

Dirk Opstaele en enkele van 'zijn' actrices tijdens een repetitie van Macbeth Reloaded. In deze voorstelling trekt Dirk Opstaele alle registers van **Leporello** open : virtuoos acteurspel, vinnige dialogen, dramatische monologen, decorloos en zonder franjes, vol choreografieën en dansante bewegingen, steeds dynamisch en wervelend...de jongeren die de try-out bijwoonden waren onder de indruk!



© Anouk Luyten

"Repeteren in Destelheide is eigenlijk in artistieke quarantaine vertoeven en je enkel en alleen op het artistieke zoekproces hoeven te focussen. En dat is een zaligheid. Tijdens het maakproces van onze dansvoorstelling, hebben wij ons in Destelheide kunnen onttrekken aan de buitenwereld en hebben we met 4 mensen getracht een facet van het 'leven' te interpreteren en op een andere manier vorm te geven."

(Anne-Lore Baeckeland- choreografe van **Cacao-Bleu**)

ZOMERACADEMIE 2006 IN DESTELHEIDE

Ben je een kunsteducatieve begeleider, een kunstbedrijvige jongere, een kunstzinnige jeugdwerker of een artistiekeling op zoek naar herbronning?

Wil je jouw honger voeden om je eigen kunsteducatief werk of artistieke weg (in een jeugdbeweging, klassituatie, cultureel werk, atelier, theatergroep...) te verrijken of extra impulsen te geven?

In de Zomeracademie in het Vormingscentrum Destelheide vind je de nodige zuurstof en inspiratie om je eigen talenten verder te ontplooiën. Tijdens een intensieve workshopweek kan je immers in workshops van verschillende disciplines jouw artistieke zoektocht exploreren, inspireren en verrijken.

Je kan je verwachten aan een geïntegreerde werking, een cross-over in disciplines en een uitwisseling van ideeën en vaardigheden tussen gelijkgestemde creatieve zielen. Jouw creativiteit en bijbehorend individueel zoekproces staan centraal. Het Vormingscentrum Destelheide biedt jou een ideale werkomgeving en sfeer om zelf creërend aan de slag te gaan. Een randprogramma van lezingen en omkaderingsactiviteiten geeft jouw artistieke werk extra input.

De begeleiding is in handen van een uitvoerend kunstenaar die door het formuleren van vernieuwende opdrachten, het inbedden van gezamenlijke reactiemomenten en het voorzien van een stimulerende en individuele begeleiding voornamelijk als coach zal optreden. Je krijgt open opdrachten toegespeeld waarbij experiment en exploratie centraal staan. Het initiatief ligt bij de deelnemers. De begeleiders helpen in het individuele zoekproces zonder zelf echt oplossingen aan te reiken. Je kan weliswaar putten uit hun ervaringen en zienswijzen.

Verwacht dus geen traditionele cursusgever, maar wel een bezielende begeleider die je ondersteunt in je 'atelierwerk'.

De zomeracademie is een initiatief van dharts (de kunst- en cultuureducatieve dienst van Destelheide) IN PARTNERSHIP met De Veerman, vzw en IN CO-PRODUCTIE met Beeldenstorm, Danspunt en Kunstwerk(t). Met de steun van Vlaamse overheid.



© Chris Beirens

PRAKTISCH

DATA

start: 17 juli 2006 om 10u30
einde: 23 juli 2006 om 14u

Tijdens de zomeracademie verblijven de deelnemers in het Vormingscentrum Destelheide (volpension)

PLAATS

Vormingscentrum Destelheide
Destelheidestraat 66
1653 Dworp

tel: 02 3803915
fax 02 3805251

mail: dharts@destelheide.be
www.dharts.be

DOELGROEP

De zomeracademie richt zich naar kunsteducatieve begeleiders, kunstbedrijvige jongeren en kunstzinnige jeugdwerkers die reeds een zekere bagage hebben en zich op artistiek gebied willen bijscholen. Je moet minimum 18 jaar zijn.

INSCHRIJVINGSPRIJS

de prijs bedraagt 336 euro (inclusief verblijf, maaltijden, workshop)

INSCHRIJVING

Op de website www.dharts.be kunt u het inhoudelijke programma en het inschrijvingsformulier vinden.

ACCOMMODATIE

Het Vormingscentrum Destelheide beschikt over een accommodatie die uitermate geschikt is voor creatieve en kunstzinnige activiteiten

VERDERE INLICHTINGEN

Lies Jacob - coördinator dharts
dharts@destelheide.be
02 380 39 15

“BEELD EN BEELDTAAL” MET BEATRIJS LAUWAERT

Beatrijs Lauwaert wil binnen deze workshop stilstaan bij de taal van beelden. Hoe lezen we beelden? Bestaat er zoiets als een vocabularium en een grammatica van de beeldtaal? Hoe praat en schrijf je over universele beelden? Hoe vertaal je de eigen ideeën en gevoelens in een beklijvend beeld?

Tijdens deze workshop zal je al snel ondervinden dat het een twijfelachtig huwelijk is tussen beeld en woord, maar tevens ook een onontkoombare relatie. Immers, ze vullen elkaar aan, maar staan mekaar ook vaak in de weg.

Uitgangspunt van deze workshop is ieders individualiteit. Tekenen, schilderen, installaties, performance, assemblages, landart ... het kan allemaal. Het domein van het Vormingscentrum Destelheide biedt een uniek kader om zowel binnen als buiten in dialoog te treden met de natuur. In het atelier werken we vooral met basismaterialen, buiten met wat we aantreffen op het domein en in de beboste omgeving.

Beatrijs Lauwaert zoekt bijzondere kunstenaarsteksten en reflecties over beelden, bij elkaar. Deze teksten zullen het dagelijks proces begeleiden en ons de kans geven om dieper door te dringen tot de essentie van een sterk beeld.

Zullen, kunnen, kan ... er kan in deze beeldende workshop inderdaad heel veel.

Van de deelnemers wordt verwacht dat ze een openheid van geest hebben, persoonlijke standpunten durven formuleren in woord en beeld, en geïnteresseerd zijn in de creatieprocessen van de andere deelnemers.



© Chris Beirens



© De Veerman

“Ik hoop dat ik kan werken met mensen die zin hebben om iets te doen dat ze nog niet gedaan hebben, zin hebben om hun eigen artistieke grenzen te verleggen en al spelend nieuwe horizonten te verkennen”.
(Beatrijs Lauwaert)



© De Veerman

WIE IS BEATRIJS LAUWAERT?

HBeatrijs Lauwaert is hedendaags beeldend kunstenaar. Haar oeuvre bestaat uit meerdere uitdrukkingsvormen: tekeningen, foto's, schilderijen, 3-dimensionale werken en performances. Haar werken ontstaan instinctief en in open dialoog met de directe omgeving. Met het hier en nu

als een dwingende factor van de totaliteit van elke ervaring. Beatrijs Lauwaert stelde tentoon, deed projecten en gaf workshops in binnen- en buitenland: oa De Brakke Grond en Gallery Nanky De Vreeze in Amsterdam, de Belgische Botschaft in Berlijn, Maison des Ensembles in Parijs, het Arentshuis/

Groeningemuseum in Brugge, Kapel Campo Santo, 't Bijloekemuseum en 't Museum voor Stenen Voorwerpen in Gent, in Spanje, Portugal en Italië, in China, Rusland (Sint-Petersburg) en de VS.

Deze workshop wordt gerealiseerd in co-productie met Kunstwerk(t)

“DANSER EN PERFORMER ” MET ERIC RAEVES



© Chris Beirens

“Ik beschouw het lichaam van de danser als een bewegend landschap, als vormen, volumes, contouren die constant in beweging zijn.” (Eric Raeves)

In deze workshop wordt er gefocust op de danser als performer en op de verschillende presentatievormen van dans. Danser en choreograaf Eric Raeves wil de deelnemers tijdens de Zomeracademie uitdagen om in verschillende presentaties (waaronder solo's, duo's en groepswerken) zichzelf en hun bewegingstaal te onderzoeken. Naast vastgelegde choreografieën wordt er ook met improvisaties gewerkt in verschillende dans-presentatievormen.

De dansers worden vrij snel zelfstandig aan het werk gezet. Onderlinge toonmomenten vormen de basis voor het gezamenlijk bespreken van de vorm en inhoud van de dansstukken. Hierbij zal Eric Raeves de dansers in hun presentatiekwaliteiten begeleiden en zal hij aandacht besteden aan de diverse aspecten van het tonen. Hij wil in deze workshop voornamelijk optreden als inspirerende coach.

Voor de inhouden van de presentaties wordt er geleund op de inbreng van de deelnemers. Ook de samenwerking met de workshop “kostuumontwerp” zal een inspiratiebron zijn.

Door het organiseren van regelmatige, korte presentaties onder elkaar, voor buitenstaanders en op vreemde locaties krijgen de dansers de mogelijkheid om zichzelf en hun bewegingsmateriaal te testen bij een gewillig publiek. Op deze manier creëren we een laboratoriumplaats waar iedereen zijn persoonlijke brouwsels in een onschuldige omgeving kan uittesten en zodoende zijn persoonlijke research verder kan exploreren.

Danservaring, durf, dansplezier en bereidheid om voor een publiek te staan, zijn vereist voor deze workshop. Naast echte dansers kunnen ook mensen met performancekwaliteiten die zich willen bijschaven in hun bewegingskwaliteiten hier terecht.



© Chris Beirens

WIE IS ERIC RAEVES?

Na een opleiding als dansdocent deed Eric Raeves ervaring op als danser bij Marc Vanrunx (periode 1980 - 1997) en speelde in twee producties van Jan Fabre (81/83 en 96). Hij werkte ook als danser voor Catherine Massin. In de loop der jaren ontwierp hij kostuums voor producties van Marc Vanrunx, Catherine Massin, de Verrukking en voor zijn eigen producties.

Sinds 1988 choreografeert hij zelf. Vanaf 1996 gaat zijn danswerk een duidelijke beeldende richting uit (zie productie 'Interesting Bodies') Eric Raeves verdeelt zijn tijd tussen het zelf choreograferen, het geven van workshops, het coachen van jonge dansers en het werken voor theatercompagnies. Hij is medeoprichter van 'Blauwe Plekken' (een onderzoek tussen lijf en stad)

en artistiek medewerker van Theater Onderhetvel waar hij instaat voor de vormgeving en beweging. Als fotograaf is zijn werk het verlengstuk van zijn choreografieën omdat ook daar het lichaam een centrale plaats inneemt.

Deze workshop wordt gerealiseerd in co-productie met Danspunt.

“KOSTUUMONTWERP MET VREEMDE MATERIALEN” MET ANITA EVENEPOEL

Deze workshop wil de traditionele manieren van werken met textiel doorbreken. Geen doeken, maar een verzameling industriële materialen (zoals rubber, vinyl, nylon, niet geweven materialen,...) vormen het uitgangspunt van het creatieproces. Geen naaimachine, maar hete luchtblazers, lijmpistolen, strijkijzers,... zijn hierbij de werktuigen.

Anita Evenepoel, een internationaal gerenommeerd textiel-, kostuum-, juweel-, decor- en modeontwerpster, zal binnen deze workshop zoveel mogelijk ambachtelijke experimenten trachten te vertalen naar hedendaagse verwerkingsmogelijkheden. Vooreerst worden de industriële materialen in hun eigenschappen onderzocht. Dit individuele experimenteerproces waarbij iedereen zijn eigen materiaalvoorkeuren aftast, wordt later als inspiratiebron voor grotere kostuum- en installatieontwerpen gebruikt.

Bij de uitwerking van het thema kunnen naar believen groepjes gevormd worden. Het thema wordt later bepaald afhankelijk van samenwerkingen met de andere workshops van de Zomeracademie. Sowieso is er een samenwerking met de workshop “danser en performer” gepland. We zetten een wisselwerking op waarbij onze kostuums de dansers in hun bewegingen kunnen sturen en inspireren en waarbij de dansers en de acteurs ook kostuumopdrachten naar ons kunnen formuleren in functie van hun werk.

Van de deelnemers wordt verwacht dat ze de gekende paden van het werken met textiel durven verlaten en dat ze ver willen gaan in het experiment met onbekende materialen. Mensen met een open geest, een beetje durf, en voldoende flexibiliteit om te kunnen inspelen op wat er (onverwacht) gebeurd zijn welkom. Een kunstopleiding of textielopleiding is niet noodzakelijk voor deelname aan deze workshop. Belangstelling voor cultuur, beeldende kunst, theater kan inspirerend werken en is dus wenselijk.

WIE IS ANITA EVENEPOEL?

Anita Evenepoel heeft voor ze bekend werd als modevormgeefster naam gemaakt als textiel-, kostuum- en decorontwerper. Haar experimentele juwelen werden begin 80 tentoongesteld in galleria Ra in Amsterdam, in de USA, Japan en de meeste Europese landen. Later maakte ze kostuums en decors voor de Amerikaanse dansgroep ISO, Daniel Ezralow, Morleigh Steinberg, Ashley Roland

en de popzangeres Paula Abdul. In 1997 heeft ze met Greet Lenaerts het Belgische label “PRET A PARTIR” opgestart. Een collectie van elegante jassen en accessoires, nu uitgebreid met topjes en rokken. De Provincie Antwerpen gaf haar in 1999 de prestigieuze vijfjaarlijkse vormgevingsprijs. Naast een geldelijke bijdrage kreeg zij ook een boek met een selectie van 20 jaar werk.

Anita Evenepoel haalt haar inspiratie voor haar ontwerpen uit haar directe omgeving. Ze experimenteert met nieuwe materialen, nieuwe technologieën, legt linken met hedendaagse kunst, stedelijke omgevingen... Anita Evenepoel doceert tevens textiel aan de Sint-Lukashogeschool te Brussel en wordt regelmatig uitgenodigd voor het geven van workshops.



“Ik wil steeds grenzen van het werken met textiel verleggen. Motor hierachter is mijn systematische, mathematische geest die tegelijk creatief en poëtisch denkt of droomt.”
(Anita Evenepoel)

© Hans Stockmans



© Chris Beirens

“VIDEO: CREATIE EN DIGITALE MONTAGE” MET WILLY DE GREEF EN JOHNNY HUYSSER

Filmen en monteren is een ambacht, dus dat kan je leren door er intens mee bezig te zijn. Tijdens deze workshop is het de bedoeling je ‘onder te dompelen’ in de nieuwe media. Gedurende een week verkennen en experimenteren we met toestellen, tuigen en programma’s om uiteindelijk tot een audiovisueel product te komen.

Spelen met televisie, beeld en geluid, methodes bespreken en experimenten opzetten, staan op het programma. ‘Al doende’ ontwikkelen we zo een filmvaardigheid. Misschien doen we vondsten, misschien hebben we een kortfilm klaar, misschien blijft het bij een verkenning. Er kan ook ‘à la carte’ gewerkt worden: jij geeft aan wat je wil uitproberen en samen vinden we een formule waardoor je jouw creatieve honger kan stillen.



© Chris Beirens

Naast de inhoudelijke kant van de zaak, belichten we ook de technische aspecten van een film- of videoproductie en introduceren we een aantal computer editing-programma’s. (Final Cut Pro, Imovie, Avid, AdobePremière..).

Iedereen wordt volgens eigen tempo en zelf gekozen invalshoek geïntroduceerd in de verschillende stappen van het audiovisuele proces. Filmische ervaring is dus niet noodzakelijk.

Advies en begeleiding wordt in deze workshop verzorgd door Johnny Huysser en Willy De Greef. Beiden hebben respectievelijk als editor en als realisator al héél wat ‘vlieguren’ achter de kiezen. Johnny zal instaan voor de technische kant van de zaak (montage) en Willy geeft artistieke input en begeleiding.



© Chris Beirens

WIE IS WILLY DE GREEF?

Willy De Greef heeft zijn roots in het kindertheater. In de jaren 80 zet hij de eerste stappen in de televisiewereld en wordt hij freelance medewerker bij een wekelijks jongerenprogramma op BRT (vinger in de pap). Daarna is hij zowel als regisseur, als scenarist en als acteur werkzaam voor de Nederlandse en de Vlaamse televisie. (Commissaris Roos, lekker lang Lussen,...). De laatste jaren was hij vooral actief als regisseur comedy (multicamera), als maker

van videofilms voor de sociale en de educatieve sector en als docent voor mediaworkshops (Vlaggen en Wimpels). Daarnaast wordt hij vaak gevraagd als gastacteur in tv-series (Spoed; Familie, Wittekerke, Zone Stad, Flikken,...).



WIE IS JOHNNY HUYSSER?

Johnny Huysser studeerde Fotografie en Cinematografie aan NARAFI. In de jaren '80 ging hij aan de slag als fotograaf, cameraman en monteur bij Intercom en Videoconsult waar hij educatieve en promotionele films tot stand bracht. In 94 maakte hij de overstap naar de televisiewereld en werd hij freelance monteur voor TV5, VRT, NOS, RTBF. Uitzendingen zoals Y a pas Match, Panorama, Kijk Uit, Royalties, La roue du temps... werden door hem aan elkaar

gemonteerd. Momenteel is hij actief als medewerker bij Beeldenstorm en wordt hij ingezet als begeleider van alle mediatoepassingen.

Deze workshop wordt gerealiseerd in co-productie met Beeldenstorm en De Veerman.



“SONGWRITING” MET DIRK BLANCHART

Ben je op zoek naar het essentiële van wie je bent en wie je wil worden als tekst –en/of songwriter? Wil je onderzoeken of dat wat je wil uitdrukken ook zo ervaren wordt? Ben je louter een schrijver of schuilt er ook een performer in jou? Is je drijfveer passie of eerder entertainment? Of beide? Bij dirk Blanchart is niets meer- of minderwaardig, zolang het maar uit jezelf komt en dus ‘echt’ is.

In deze workshop zal je een spiegel voorgehouden worden. Zowel door de docent -die zichzelf bij voorkeur omschrijft als een ‘lief-hebber’ als het over songschrijven gaat- als ook door de andere deelnemers aan de workshop.

De aanpak van dirk Blanchart zal niet theoretisch of op virtuositeit gericht zijn, maar eerder vanuit de buik. Hij werkt zowel individueel als collectief. Hij laat je actief (samen)werken aan schrijfp opdrachten, puurt je eigen reeds bestaande songs en aanzetten tot songs verder uit, benadert inhoud versus vorm, discipline versus inspiratie, ernst versus fun. Hierbij hecht hij belang aan tempo, energie en stilte in muziek. Kruisbestuivingen met andere disciplines van de Zomeracademie zoals beeld, dans, film...zijn mogelijk. En uiteraard wordt de aanpak ook voor een stuk door de deelnemers mee bepaald, vanuit hun specifieke vragen en wensen.

Deelnemers voor deze workshop moeten een open geest hebben en gemotiveerd zijn. Reeds enige ervaring hebben met het schrijven van songs en/of teksten is vereist. Het bespelen (en meebrengen) van een instrument en enige muziekkennis is uiteraard een pluspunt (maar voor louter tekstschrijvers niet altijd strikt noodzakelijk).

© Dharts



“Aangename stem, mooie akkoorden, goeie productie: inventief maar niet overladen. Uitstekende break en bridge. Mocht ik dit in de auto horen, dan zou ik de radio luider zetten. Zeker een man met een muzikale visie en aandacht voor de subtiliteiten in muziek.”

(Humo, 30/10/2005, commentaar van Mike Stoller)

© Chris Beirens

WIE IS DIRK BLANCHART?

dirk Blanchart vierde onlangs zijn 25 jaar als muzikmaker. Als solo-artiest (9 albums), met Luna Twist in de 80's, Monobird en De Flandriens, als producer van talrijke andere artiesten....

Op zijn website vind je een volledig overzicht van die 25 jaar (audio, beeld, pers, dagboek etc...) en zijn plannen voor de toekomst (o.a. een nieuwe solo-cd in 2006).

www.dirkblanchart.com



© Hans Stockmans

WORKSHOP "THEATER" MET DIRK OPSTAELE

Deze workshop draait rond theater in zijn meest pure vorm: zonder decor, lichteffecten of andere extrascenische ingrepen.

De werksessies zullen bestaan uit bewegingsanalyse, tekstbehandeling en improvisatie rond enkele oerthema's. Aan de hand van eenvoudige oefeningen, met en zonder tekst, zal er nagedacht worden over de aanwezigheidskunst die, volgens Dirk Opstaele, de essentie is van het acteursvak.

Van de deelnemers wordt verwacht dat ze bereid zijn hun verantwoordelijkheid van acteur én van schepend theatermaker op te nemen. Elkeen zal zowel solo als binnen het collectief kunnen functioneren. Er zullen zelfstandige opdrachten worden uitgewerkt, werkstukken worden ingeoefend, aan elkaar getoond en besproken.

Vertrekkend van de gespeelde taferelen zal Dirk de deelnemers stimuleren om de scène en de acteurs te bekijken zoals hij dat doet als regisseur. Eerder dan 'hoe moet ik het doen?' is 'wat brengt het teweeg bij de toeschouwer?' het uitgangspunt van deze workshop.



© Hans Stockmans

"Ik streeft vooral elementaire, ambachtelijke theaterkunst na. Daarbij neemt spel, het zelf manipuleren van de ruimte, de intensiteit van de présence, de precisie in de beweging en attitude ten aanzien van het publiek, een hoogst centrale plaats in." (Dirk Opstaele)



© Hans Stockmans

WIE IS DIRK OPSTAELE?

Dirk Opstaele schrijft, bewerkt en vertaalt theaterteksten, regisseert, choreografeert en speelt bij het Ensemble Leporello en bij verschillende theatergroepen in Europa. Zijn werk toont een zekere bezetenheid door de literatuur en de dichtkunst, gaande van de Attische tragedie, over de toneelteksten uit de renaissance, de gouden en de 19de eeuw, tot hedendaagse stukken,

waaronder die van hemzelf. Dirk Opstaele ontpopte zich al sinds vroeg als bemiddelaar tussen, en menger van kunsten en zintuigen: als schrijver en regisseur wordt hij 'muzikaal' genoemd, als choreograaf creëert hij 'spreekdansen' en spektakels met circusartiesten, en de acteur, de 'speler' Dirk Opstaele steekt de kop op in al wat hij doet. Dirk Opstaele's projecten en

experimenten resulteren in oorspronkelijke, ondefinieerbare en tegelijkertijd vakkundige vormen van podiumkunst. Hij beschouwt theater als belangrijke, betekenisvolle, niet dienstplichtige kunst, waarin vorm en inhoud, beeld en beweging, tekst en partituur mekaar niet aanvullen maar één en hetzelfde zijn. Dirk Opstaele schrijft, regisseert, speelt theater en schildert sinds 1981.

“ZANG- EN STEMIMPROVISATIES” MET DAVID DAVIDSE

Vanuit zijn grote kennis als stempedagoog en zijn ervaringen als zanger en acteur gaat David Davidse binnen de Zomeracademie de stembanden smeren. Deze intensieve workshop richt zich zowel naar mensen die graag méér uit hun stem willen halen als naar mensen die willen onderzoeken wat de mogelijkheden zijn van zang- en stemimprovisaties voor hun eigen werk en lesgeven.

Volgens David Davidse is de essentie van het zingen gemakkelijk terug te brengen tot een aantal simpele basisprincipes die moeten worden gevolgd. De oefeningen binnen

zoeken we via samenzang en improvisatie naar diverse mogelijkheden om onze grenzen en onze visie op stem en zang te verbreden.

Graag met je stem bezig zijn is een eerste uitgangspunt om aan deze workshop te participeren. Het doeltreffend en anders willen gebruiken van je stem binnen je eigen professionele bezigheid als acteur, zanger, danser, docent kunst-educatie.... een tweede. Dat je bij dit alles bereid bent tot experimenteren, improviseren en hard werken op een plezierige manier is binnen deze workshop onafwendbaar.

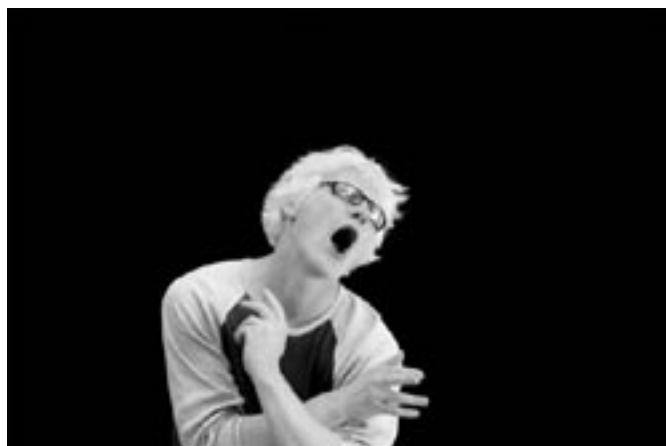
“Een mooie stem is altijd meegenomen maar je moet als zanger ook durven knoeien, fouten maken en niet te snel ontgoocheld zijn. Zingen is een vak als een ander. Belangrijk is dat je plezier moet blijven maken” (David Davidse)

© Chris Beirens



deze workshop zijn voornamelijk gericht op het overwinnen van een aantal zangproblemen. Zingen moet immers worden opgebouwd vanuit een heel natuurlijke en gemakkelijke reflex om foute spanningen te vermijden. Doelstelling van deze workshop is dat mensen hun stem leren ontwikkelen, beter leren begrijpen en leren onderhouden.

David Davidse gaat met zijn grote technische kennis samen met de deelnemers op zoek naar oplossingen en manieren om tot goed stemgebruik en zangimprovisatie te komen. Via experiment en ervaringsopdrachten wordt ieders stemeigenheid geëxploreerd en gecoacht. Daarnaast



© Chris Beirens

WIE IS DAVID DAVIDSE

David Davidse is bij het grote publiek gekend als “de zoon van Nonkel Bob” of als zijn alter ego “Germaine de Coeur- Brisé”. Daarnaast is David al jaren werkzaam als zangpedagoog, acteur, regisseur, schrijver, recensent, vocal coach en nasynchronisator. Op zijn 15de heeft hij zijn eerste zanglessen als bariton gevolgd om

nadien op studio Herman Teirlinck in de afdeling kleinkunst te ontdekken dat hij de zangkwaliteiten bezat om aan een klassieke carrière te beginnen. De daarop volgende jaren heeft hij in binnen- en buitenland bij diverse grote zangmeesters lessen gevolgd. Tot slot richtte hij als vocal-coach een privé-school op om zangworkshops te geven.



© Fanny Gijssels

CROSS-OVER LABO MET CARLOS DEKEYREL EN PAUL DINNEWETH

Het Cross-over labo is ontstaan vanuit de behoefte om dieper onderzoek te verrichten naar de artistieke taal, de eigenheid van elke discipline en de samenhang in overdracht.

Vanuit diverse disciplines (beeld, muziek, woord, beweging) onderzoeken we zowel de gemeenschappelijkheid als de eigenheid van de disciplines, dit gebeurt door experimenten en door activiteiten die door de deelnemers zelf worden opgezet.

Het labo is vooral onderzoeksmatig gericht en gebruikt artistieke productie louter als "tool" om het onderzoek te stimuleren.

Elke deelnemer aan het labo is een ervaringsdeskundige die bereid is te delen en te onderzoeken. De resultaten van het onderzoek worden gepresenteerd en ontsloten via een voorstelling en neerslag op de website van De Veerman. Er zal extra aandacht gaan naar het omgaan met deze materie als kunsteducatieve werker.

Carlos Dekeyrel en Paul Dinneweth gaan als aangeduide coachen, op zoek naar interessante mensen en nodigen die

uit om deel te nemen aan dit gebeuren. Je kan dus niet inschrijven voor het labo maar je wel aanmelden met een motivatie. Elke deelnemer zal zowel experimenten begeleiden (met materiaal uit zijn/haar eigen praktijk) als participeren aan de experimenten van de andere deelnemers. De sturing van het geheel gebeurt gezamenlijk zodat de resultante een compromis is van de kracht van de groep en zijn inzicht en kunnen op dat moment.

Op dit moment werken we nog aan een ondersteunend programma vanuit wetenschappelijk hoek (hersenunderzoek, psychologie, enz...) om te zien of daaruit een inbreng kan komen voor de experimenten.

Motivatiebrieven kunnen gestuurd worden naar het Vormingcentrum Destelheide - Destelheidestraat 66 1653 Dworp of dharts@destelheide.be.

WIE IS PAUL DINNEWETH?

Paul Dinneweth werd geboren te Brugge, waar hij zijn eerste stappen in de muziek zette aan het stedelijk muziekconservatorium. Hij vervolgde zijn studies aan het Lemmensinstituut te Leuven en de Conservatoria van Utrecht en Den Haag in meerdere disciplines waaronder orgel, piano, zang, improvisatie, muziekgeschiedenis, contrapunt, fuga, koor- en orkestdirectie.

Naast lesopdrachten aan diverse muziekacademies was hij dirigent van het Kortrijks Gemengd Koor Altra Voce. Sinds 1992 woont Paul Dinneweth te Antwerpen en verplaatste zijn lesactiviteit zich naar het Lemmensinstituut te Leuven en de Conservatoria van Antwerpen en Brussel. Een intens postgraduaat aan de Guildhall School of Music and Drama te London stimuleerde hem om verder te zoeken naar

nieuwe vormen van creativiteit, communicatie en performance, vooral dan binnen de klassieke muziek. Dit resulteert in een voortdurend zoeken naar nieuwe werkvormen en leerinhouden, zowel binnen het muziekonderwijs (Aquarius-project, muzische vorming, improvisatie, gehoorvorming) als op uitvoerend vlak (organist, dirigent, leider van diverse workshops)..



WIE IS CARLOS DEKEYREL?

Carlos Dekeyrel heeft een Opleiding fotografie en film achter de rug. Naast oud daceb medewerker, was hij artistiek docent Autonome kunsten in de Academie van Gent. Momenteel is hij werkzaam als lesgever in de Lerarenopleiding van de Hogeschool Gent en is hij voorzitter van De Veerman.

Dit labo wordt gerealiseerd in co-productie met De Veerman.



De Zomeracademie wordt gedragen door een groot platform van co-producerende organisaties. Vanuit een gemeenschappelijke bezorgdheid over de opbouw van een kunsteducatief klimaat in het jeugdwerk zijn diverse organisaties bereid om zowel financieel als logistiek een inbreng te doen in de Zomeracademie. Aangezien dharts over beperkte werkingsmiddelen beschikt, is deze inbreng meer dan welkom.



DE VEERMAN

De Veerman wil door middel van kunst en kunsteducatie werken aan een harmonische samenleving: een samenleving waarin met respect en waardering voor ieders eigenheid ideeën, denkbeelden en gevoelens worden uitgewisseld en met elkaar geconfronteerd.

De Veerman wil creativiteit, kunstbeleving, kennis en inzichten in de kunsten stimuleren en dit in relatie tot de ons omringende wereld. Kunst, cultuur en educatie zijn immers steeds in verbinding met andere maatschappelijke componenten.

De organisatie ontwikkelt en verspreidt, al dan niet in samenwerking met anderen, expertise, methodieken en programma's in de kunsten en de kunsteducatie om haar doel te bereiken.

De Veerman wil hier toonaangevend zijn en enkel de beste kwaliteit leveren.

Contact:

DE VEERMAN VZW
Kronenburgstraat 34
B-2000 Antwerpen
tel & fax : 03/290 69 66
e-mail : info@veerman.be

Voor uitgebreide informatie en actualiteit: surf naar www.veerman.be

KUNSTWERK[t]
VOOR BEELDEND TALENT

KUNSTWERK(T)

Ben je actief bezig met beeldende kunst? Doe je dit bij je thuis of ben je aangesloten bij een vereniging? Zou je graag je werk tentoonstellen, nieuwe technieken aanleren, op de hoogte blijven van ac-

ties op het vlak van beeldende kunsten? KUNSTWERK[t] is hét aanspreekpunt voor de beeldende amateurkunstenaar in Vlaanderen en richt zich tot iedereen die met beeldende kunsten begaan is. Kunstwerk(t) wil de mogelijkheden voor niet-professionele beeldende kunstenaars verbreden en verdiepen. Het werkingsgebied van kunstwerk(t) concentreert zich op tentoonstellen, vorming, informatie, wedstrijden en projecten.

Contact:

KUNSTWERK[t]
Bijlokekaai 7c
9000 GENT
Tel : +32 09 235 22 70
Fax: +32 09 233 07 09
e-mail: info@kunstwerkt.be

Voor uitgebreide informatie en actualiteit: surf naar www.kunstwerkt.be



BEELDENSTORM

Deze Brusselse vereniging is multidisciplinair en wil zich niet vastpinnen aan één kunstvorm of een beperkt aantal kunstvormen. Beeldenstorm tracht juist kruisbestuivingen tussen verschillende kunstvormen te provoceren. Beeldenstorm danst tussen het kunsteducatieve en het sociaal-artistieke, maar door de aparte methode en door de bewuste keuze voor bijzondere doelgroepen, waaronder: leerlingen uit het beroeps en technisch-secundair en scholen uit kansarme buurten, spelen we een hoofdrol binnen het sociaal-artistieke netwerk.

Contact:

BEELDENSTORM
Bergensesteenweg 145
1070 Brussel

Tel: 02/ 523.43.50
Fax:02/ 527.29.03
e-mail: beeldenstorm@skynet.be

Voor uitgebreide informatie en actualiteit: surf naar www.beeldenstorm.be



DANSPUNT

Danspunt is hét aanspreekpunt voor amateurdans en bewegingsexpressie in Vlaanderen. Danspunt streeft naar vernieuwing, verdieping en het creëren van een meerwaarde door het actief stimuleren, informeren, ondersteunen en begeleiden van de amateurdanssector. Danspunt richt zich tot iedereen die in zijn vrije tijd bezig is met dans en bewegingsexpressie, individueel, in groep, in een dansschool, dansclub of dansacademie. Ook alle deskundigen actief in de amateurdanssector kunnen bij Danspunt terecht.

Daarnaast wil Danspunt als pluralistische organisatie de belangen behartigen van alle amateurdansers en bewegingskunstenaars, rekening houdend met de brede waaier aan vormen van dans en bewegingsexpressie en met de diversiteit in de samenleving, gekaderd in de nationale en internationale maatschappelijke en culturele ontwikkelingen. Danspunt wil de artistieke kwaliteit bevorderen van amateurdans en -bewegingsexpressie in Vlaanderen en Brussel en wil oog hebben voor het maatschappelijke belang ervan.

Contact:

DANSPUNT
Kleindokkaai 3-5
9000 Gent
Tel: 09-269 45 30
Fax: 09-269 45 31
e-mail: info@danspunt.be

Voor uitgebreide informatie en actualiteit: surf naar www.danspunt.be



Ik, ondergetekende,

NAAM _____

VOORNAAM _____

STRAAT NR. BUS _____

POSTCODE GEMEENTE _____

TELEFOON/GSM _____

E-MAIL _____

GEBOORTEDATUM _____

STUDIE/BEROEP _____

Schrijf mij in voor de ZOMERACADEMIE 2006 en wil volgende workshop volgen

- "Beeld en beeldtaal" met Beatrijs Lauwaert
- "Danser en performer" met Eric Raeves
- "Kostuumontwerp met vreemde materialen" met Anita Evenepoel
- "Video: creatie en digitale montage" met Willy De Greef en Johnny Huysser
- "Songwriting" met dirk Blanchart
- "Theater" met Dirk Opstaele
- "Zang- en Stemimprovisaties" met David Davidse
- "Cross-over labo" met Carlos Dekeyrel en Paul Dinneweth

Ik wens vegetarisch te eten:

- ja
- neen

Ik kwam in contact met de informatie van de zomeracademie door

- de flyer
- de website
- publicatie destelheide
- op aanraden van iemand anders
- ander kanaal

Na ontvangst van het inschrijvingsformulier wordt u een factuur ter vereffening van het inschrijvingsgeld toegestuurd. Uw inschrijving is pas definitief na ontvangst van het inschrijvingsgeld.

Annulering van de definitieve inschrijving kan enkel schriftelijk met aantoning van een geldige reden of een bewijs van overmacht. Bij een annulering die meer dan 14 dagen vóór de start van het initiatief doorgegeven wordt, wordt het inschrijvingsgeld (minus annulatiekosten van 75 euro) terugbetaald. Bij een annulering die minder dan 14 dagen voor de start van het initiatief doorgegeven wordt, wordt het volledige inschrijvingsgeld aangerekend.

De deelnemers participeren als privé-persoon. Er wordt voor hen geen extra verzekeringspolis afgesloten.

Uw adresgegevens komen terecht in het bestand van het Vormingscentrum Destelheide en worden enkel gebruikt om u op de hoogte te houden van de activiteiten van dharts en van de coproductanten van de zomeracademie. Conform de privacywet van 8 december 1998 kan u uw gegevens steeds inzien of wijzigen.

Datum + Handtekening

TERUG TE STUREN NAAR: Vormingscentrum Destelheide, Destelheidestraat 66, 1653 Dworp, fax 02/380 52 51

